INDICE

Prólogo 9

1. Introducción 11

2. El punto de partida: *La tumba* (1964), *Gazapo* (1965) y *La tumba* (1966) 23

2.1. Agosto de 1964: *La tumba* de José Agustín 23

2.1.1. El plano de la historia 23

2.1.2. El plano del discurso narrativo y su presentación 34

2.1.3. La reconstrucción de la intención comunicativa y el lector enfocado (primera parte) 43

2.1.4. La génesis y la recepción de *La tumba* 46

2.2. Noviembre de 1965: *Gazapo* de Gustavo Sainz 48

2.2.1. El plano de la historia 48

2.2.2. El plano del discurso narrativo y su presentación 55

2.2.3. La reconstrucción de la intención comunicativa y el lector enfocado (primera parte) 73

2.2.4. La génesis de *Gazapo* 75

2.2.5. La recepción de *Gazapo* 77

2.2.5.1. Lenguaje obsceno y temática pornográfica: "¿tempestad en un vaso de tinta?" 77

2.2.5.2. Gazapo: la novela "realista", "costumbrista" 80

2.2.6. "Elevación grotesca de la juventud": Gustavo Sainz inaugura la serie de autobiografías *NUEVOS ESCRITORES MEXICANOS DEL SIGLO XX PRESENTADOS POR SI MISMOS* 81

2.3. Julio de 1966: la segunda edición de *La tumba* 84

2.3.1. *La tumba* (1964) y "La tumba" (1966): análisis comparativo 84

2.3.2. "Nocturno", "El Nicolás", "Grieta", "Aclaración" y "Luto" 90

2.3.3. La génesis de *La tumba* (1966) 96

2.3.4. La recepción de *La tumba* (1966) 98

2.3.5. La autobiografía de José Agustín 99

2.4. La intención comunicativa y la recepción de los textos de José Agustín y Gustavo Sainz en su contexto histórico-social y literario 101
2.4.1. El contexto histórico-social: La crisis de valores en la sociedad urbana mexicana a fines de los años cincuenta y principios de los sesenta 101
2.4.1.1. Bienestar, ascenso social, "Unidad Nacional" y "Mexicanidad" 102
2.4.1.2. La norteamericanización de la vida mexicana 105
2.4.1.3. "Tras el despilfarro, el saqueo, la orgía alemanista, vinieron épocas de austeridad" 110
2.4.1.4. "Más vale viejo por conocido que joven por conocer": el papel de la juventud en la sociedad mexicana de los años cincuenta y principios de los sesenta 115
*2.4.1.5. **La tumba** (1964/1966) y **Gazapo**: expresiones de una sociedad en transformación* 117
2.4.2. El contexto histórico-literario 119
2.4.2.1. El comienzo de la era del "juvenilismo" en la narrativa mexicana . . . 119
*2.4.2.2. Los temas de la adolescencia y del conflicto adolescente con el orden social establecido en el contexto literario internacional de **La tumba** (1964/1966) y **Gazapo*** 129
2.4.2.2.1. "L'enfance d'un chef" de Jean Paul Sartre 129
*2.4.2.2.2. **Catcher in the Rye** de Jerome David Salinger* 131
*2.4.2.2.3. **Bonjour tristesse** de Françoise Sagan* 134
*2.4.2.2.4. **Los inocentes** de Oswaldo Reynoso, "Los jefes" y **La ciudad y los perros** de Mario Vargas Llosa* 136
2.4.2.3. Esbozo de las condiciones de la producción y recepción literarias en el México de finales de los años cincuenta y principios de los sesenta 139
*2.4.2.3.1. El concepto dominante de **literatura** y **lectura*** 139
*2.4.2.3.2. El significado de **literatura** y **lectura** para la mayoría social* 149
2.4.3. ***La tumba*** (1964/1966) y ***Gazapo***: concreción de las afinidades y diferencias. Especificación de los elementos innovadores 155

3. Discusión de los modelos de periodización de la llamada "Onda Mexicana" y propuesta para un planteamiento diferente 158
3.1. ¿"Cuál es la onda"? - Origen y uso del término 158
3.2. "[A]parecieron *La tumba* y *Gazapo* y con ellos nuestros problemas 164
3.3. El inicio de la literatura de la contracultura juvenil en México 169

4. **Análisis de obras subsiguientes a *La tumba* (1964) y *Gazapo* en base al modelo esbozado** 172
4.1. Chamarras de cuero negro, pantalones de mezclilla, copete de pachuco: de la rebelión en el seno familiar a la crítica política institucional 172
4.1.1. "El Rey Criollo", "Stranger in Paradise" y "Wienerblut" de Parménides García Saldaña y Juan Tovar 172
4.1.2. Septiembre de 1966: *De perfil* de José Agustín 175
4.1.2.1. El plano de la historia 175
4.1.2.2. El plano del discurso narrativo y su presentación 190
4.1.2.3. La reconstrucción de la intención comunicativa y el lector enfocado 199
*4.1.2.4. La recepción de la novela en el México de los años sesenta: el caso de **José Trigo** y **De perfil*** 202
4.2. Con el amor, las drogas y las flores contra la enajenación: ¿liberación o autodestrucción? 205
4.2.1. Diciembre de 1967: *El libro del desamor* de Julián Meza 207
4.2.2. Junio de 1968: "Cuál es la onda" de José Agustín 211
4.2.3. Julio de 1968: *Pasto verde* de Parménides García Saldaña 217
4.2.3.1. El plano de la historia 217
4.2.3.2. El plano del discurso narrativo y su presentación 225
*4.2.3.3. La intención comunicativa de **Pasto verde** en su contexto histórico-literario* 232
*4.2.3.3.1. "Composing wild, undisciplined, pure, coming in from under, crazier the better": **Pasto verde** y The Beat Generation* 232
*4.2.3.3.2. **Pasto verde** y el Marqués de Sade, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Hermann Hesse, Jerome D. Salinger, Saul Bellow, Francis Scott Fitzgerald y Norman Mailer* 242
4.2.4. Agosto, noviembre y diciembre de 1968: *Los hijos del polvo* de Manuel Farill, *En caso de duda* de Orlando Ortiz y *Larga sinfonía en D y había una vez...* de Margarita Dalton 244
4.3. "The Dream is Over"
El impacto de Tlatelolco: término del "jipismo" y búsqueda de nuevos caminos que definen un balance entre identidad personal e identidad social 258
4.3.1. Junio de 1969: *Abolición de la propiedad* de José Agustín 263
4.3.2. Noviembre de 1971 y octubre de 1974: "El vengador" y "Un cadáver en la esquina" de Gerardo de la Torre 268
4.3.3. Diciembre de 1972: *En la ruta de la onda* de Parménides García Saldaña 271

4.3.4. Marzo de 1973: *Las jiras* de Federico Arana 272
4.3.5. Enero de 1973 a marzo de 1977: *Se está haciendo tarde (final en laguna)*, "Cuarenta arquetipos desenvainan", *El rey se acerca a su templo* y "Luz externa" de José Agustín 277
4.3.6. Septiembre de 1975: *Mediodía* de Parménides García Saldaña 291
4.4. Algunos textos literarios clasificados como "de la onda" que divergen del modelo propuesto 296
4.4.1. Febrero de 1969: "El viento de la ciudad" de René Avilés Fabila 296
4.4.2. Diciembre de 1969, octubre de 1974 y 1975: *Obsesivos días circulares*, *La princesa del Palacio de Hierro* y *Compadre Lobo* de Gustavo Sainz 298

5. **Conclusión** 304

6. **Apéndice** 309
6.1. *Gazapo* (1965): los treinta y dos fragmentos tipográficos 309
6.2. *Gazapo* (1965): intento de reconstrucción de la trama 309
6.3. *De perfil* (1966): reconstrucción de la trama 317
6.4. *De perfil* (1966): orden narrativo de las secuencias que integran la trama 323

7. **Bibliografía** 325

8. **Indice de abreviaturas** 341

9. **Indice onomástico** 343