

SOMMAIRE

<i>Avant-propos</i> , par Alain Vircondelet	9
Aliette Armel	
<i>La force magique de l'ombre interne</i>	11
Alain Goulet :	
<i>La mort dans L'Amant</i>	25
Catherine Rodgers	
<i>Déconstruction de la masculinité dans l'œuvre durassien</i>	47
Zsuzsanna Fagyal	
<i>Le style vocal de Marguerite Duras</i>	69
Bernard Alazet	
<i>Une écriture du soupir</i>	83
Monique Pinthon	
<i>Une poétique de l'osmose</i>	99
Jean-Marc Talpin	
<i>La fonction psychique du lecteur dans la poétique durassienne</i>	117
François Barat	
<i>Les documentaires de la fiction dans le Camion et Son nom de Venise dans Calcutta désert</i>	143
Lucie Roy	
<i>Les réticences discursives à l'écran ou les voix négatives</i>	151
Dominique de Gasquet	
<i>L'ombre du Nô en Durasie</i>	171
Amelia Gamoneda Lanza	
<i>Le fou ou l'intelligence du corps</i>	183

Robert Harvey	
<i>La communauté par le rire</i>	197
Denise Le Dantec	
<i>Le malheur merveilleux</i>	217
Pierre Saint-Amand	
<i>La photographie de famille dans l'Amant</i>	225
Chantal Chawaf	
<i>Puissance de la langue dans la langue de l'impuis-</i> <i>sance</i>	241
Danielle Bajomée	
<i>Duras et le désir d'éternité</i>	249
Alain Vircondelet	
<i>Marguerite Duras « condamnée à écrire »</i>	273
Claire Deluca	
<i>A propos du Shaga et de Yes, peut-être</i>	289
<i>Bio bibliographie succincte des intervenants</i>	295