

# Inhalt

Vorwort .....	9
1. Einleitung .....	11
1.1. Die Quellen .....	16
1.2. Begriffsbestimmung .....	21
2. Historischer Überblick .....	27
2.1. Ehrungsfähigkeit .....	27
2.2. Die Regie der Feiern .....	36
2.3. Zeit der Trauer .....	47
2.4. Teilnehmer .....	52
2.5. Die Rezeption und ihre Bedingungen .....	58
2.6. Zur politischen Bedeutung nationaler Totenfeiern .....	66
3. Wie ein „großer Mann“ stirbt .....	75
4. Friedenskaiser — Führer — Feldherr .....	85
4.1. VALE SENEX IMPERATOR .....	85
4.2. Der „Tod als Anti-Republikaner“ .....	91
4.3. „Toter Feldherr, geh' nun ein in Walhall!“ .....	110
5. Das Dritte Reich: Typen .....	119
5.1. Der deutsche Offizier .....	119
5.2. „... ein Kämpfer sein“ .....	136
5.3. Der treue Gefolgsmann Hitlers .....	146
5.4. Die personifizierte Synthese .....	154
6. Todesbilder .....	169
6.1. Opfer .....	169
6.2. Tod und Geschichte .....	176
6.3. Unsterblichkeit: Das siegreiche Leben .....	191
6.4. Tod des Deutschen, Tod des Juden .....	208
7. Die funerale Signatur .....	223
7.1. Topographie der Feiern .....	223
7.2. Lesarten der Zeichen .....	240
7.3. Musik, Rede, Musik .....	260

7.4. Ein „neuer Stil“ der Totenfeier? .....	268
7.5. Die Anschaulichkeit staatlicher Macht .....	284
8. Zusammenfassung und Ausblick .....	295
9. Bibliographie .....	307
10. Quellenverzeichnis .....	325
11. Anlagen .....	331
12. Abkürzungsverzeichnis .....	343
13. Personenregister .....	344
14. Abbildungsverzeichnis .....	349
15. Abbildungen .....	zwischen 176/177