Indice

p. 3 1. Una crisi anomala

I. Fino allo strutturalismo

25 2. Apogeo ed eclisse della stilistica

II. Critica delle varianti e isotopie

43 3. I sonetti dell'aura
66 4. Le isotopie di Laura

III. L'area del comico

85 5. La beffa e il comico nella novellistica del Due e Trecento
98 6. Da un letto all'altro: un tema novellistico

IV. Nella storia dei generi letterari

109 7. La novella e i generi letterari
120 8. Autobiografia ed eroe letterario nella *Vita* dell'Alfieri
137 9. La struttura comunicativa dell'*Illusion comique*
144 10. Alessandro Manzoni: il continuum storico, l'intreccio e il destinatario

V. Nuove indagini sulla «funzione Gadda»

181 11. Livelli stilistici e polifonia linguistica nella *Cronica* di Salimbene da Parma
193 12. *Baldus*, la fantasia e l'espressionismo

VI. Riflessioni contro corrente sui motivi

211 13. Dal motivo alla funzione, e viceversa
227 14. Due casi di «gemelli» per amicizia. Contributo alla definizione del *motivo*

VII. Al centro, il corpo

p. 243 15. Il corpo e la grammatica

VIII. Ermeneutica e storiografia

263 16. Per una definizione del commento ai testi
274 17. Ermeneutica e strutture storiche
285 18. Decostruzionisti e no: tre critici americani
297 19. Leggere i testi del Medioevo

311 *Indice dei nomi e delle opere anonime*