Inhaltsverzeichnis

Einleitung

1. Die Renaissance und die «littérature géographique» 1
2. Gang der Untersuchung 4
3. Forschungsbericht 7

Erstes Kapitel
Das Amerikabild in der Geschichtsschreibung der Frühen Neuzeit

1. Die «littérature géographique» im Frankreich des 16. Jahrhunderts 13
2. Homogenität und Differenz: Die Beschreibung Amerikas als theoretisches Problem 22
3. Neue Welt und neuzeitliches Denken 29
4. Chauveton und seine Quellen 33
5. Kolonisation, Mission, Zivilisation als Legitimationsstrategien in den Geschichtswerken 40
6. Abwertende Indianerdarstellung 51
7. Tendenzen zur sachlichen Indianerbeschreibung 53
8. Der Mythos des *bon sauvage* 58
9. Die Idealisierung der indianischen Kultur 62

Zweites Kapitel
Die Neue Welt im französischen Reisebericht des 16. Jahrhunderts:
André Thevet und Jean de Léry

1. Geschichtswerke und Reiseberichte 67
2. André Thevet und Jean de Léry als Autoren von Reiseberichten 68
3. Die Auseinandersetzungen um Villegagnons Kolonie im Spiegel von Lérys *Histoire d'un voyage* 74
4. Der Mythos vom *bon sauvage* 82
5. Lérys Indianerbild und die «légende du *bon sauvage*» 87
6. Die Sitten der Indianer im Urteil Lérys 97
7. Die Religion der Indianer 101
8. Kolonisation und Nationalismus 106
9. Ethnographie bei Léry 115
10. Thevets Bild der brasilianischen Indianer 117
11. Die Reduktion der eurozentrischen Perspektive durch die Kategorie der «singularité» 126
12. Naturdarstellung im Reisebericht 130

Drittes Kapitel
Beschreibungsformen fremder Wirklichkeit

1. Die «theoretische Neugierde» und das Problem der Fremdwahrnehmung ... 137
2. Die Systematisierung der Wahrnehmung ... 147
3. Die Sprache als Ordnungsfaktor und die Universalität des «Vergleichs» ... 158
4. Kommunikationsprobleme und das «Colloque» ... 165
5. Formen der Darstellung fremder Kultur ... 175
6. Formen des wissenschaftlichen Diskurses ... 181

Viertes Kapitel
Montaigne und die Neue Welt

1. Montaigne und die literarische Amerikarezeption in Frankreich ... 195
2. Quellen, gedankliche Voraussetzungen und Absichten von Montaignes Amerika-Darstellung ... 199
3. Die philosophischen Voraussetzungen von Montaignes Welterfahrung ... 207
4. Die Relativität kultureller Werte in der Ideengeschichte der Frühen Neuzeit ... 211
5. Das Ideal des Naturzustands ... 216
6. Techniken der Idealisierung ... 222
7. «Kunst» und Natur ... 228
8. Gesetz und Ordnung ... 231
9. Das Ideal des *honnête homme* ... 236
10. Der *honnête homme* und die Zivilisation ... 246
11. Die Gefährdung der «honnêteté» durch die «atrocitas» ... 251
12. Die Indianer als Gegenbild ... 259

Literaturverzeichnis

1. Texte und Quellen ... 261
2. Forschungsliteratur ... 264

Register ... 285