

## INHALTSVERZEICHNIS

Danksagung	ix
I. Eine konzeptionelle Gebrauchsanleitung	1
II. Zu Besuch in Pygmalions Werkstatt	13
1. Der Keim: Der Pygmalion-Mythos als Radix und Matrix eines pathologischen männlichen Schöpfertums	13
1.1. Der 'Fall' Pygmalion: Pygmalion als literarischer Prototyp	13
1.2. Künstlerischer Gott – Göttlicher Künstler: Männliche Schöpfungsmythen: Der Versuch eines Vaterschaftstests	26
2. Der Schöpfungsakt aus Männerhand: Vor-stellen/Dar-stellen – Ent-werfen/Unter-werfen	38
Künstlerische Geburtshilfe: Junggesellengeburt und männliche Kunstzeugung	38
Exkurs: Die literarische Vaterschaft	49
3. Das Endprodukt: Galathea aus der Kunst-Retorte	54
3.1. Nackte Tatsachen – eine Leibesvisitation: Variationen einer männlichen Einschreibung auf dem weiblichen Körper	54
Körpermodelle – Model(l)körper	64
3.2. Frauenbilder – Bilderbuchfrauen: Konstrukte von Weiblichkeit	77
3.3. Weibliche Stillleben – eine männliche Nekropsie	97
Exkurs: Die Frau aus Marmor: Das Statuen-Paradigma	108
III. Exemplarische und thematische Fallstudien	131
1. Pygmalion & Co.: Männliche Machenschaften im 19. Jahrhundert	131
1.1. Die Frau im Bild	131
Edgar Allan Poe: „The Oval Portrait“	132
Robert Browning: „My Last Duchess“	144
Exkurs: Der Mann im Bild	153

1.2. Männer, Monster, Magier: Nathaniel Hawthorne	158
Magische Signaturen: „The Birthmark“	158
Die Frau als Hybrid: „Rappaccini’s Daughter“	168
1.3. Lehr-Meister: Abarten des pädagogisch-erotischen Pygmalionismus	179
1.3.1. Ein tödlicher Dreiklang: Magie, Mesmerismus, Musik:	
George Du Maurier, <i>Trilby</i>	179
Eine männliche <i>Ménage à trois</i>	183
Orphische Missklänge: Svengalis diskursive Polyvalenz	194
Trilbys Metamorphosen	205
1.3.2. Ein pygmalionisches Lehr- und Liebesdreieck: Henry James, <i>The Bostonians</i>	212
Verena Tarrant – das Objekt der männlichen/weiblichen Begierde	212
Ein amerikanischer (Kultur-)Kampf der Geschlechter	222
Die amerikanische Frauenbewegung: Ein pygmalionisches Figurenpanoptikum	234
1.4. Männerphantasien aus Fleisch und Blut: Thomas Hardy, <i>The Well-Beloved</i>	240
Jocelyn Pierstons Kunstzölibat	240
Sinnbild, Abbild, Kunstbild: Avic I, II und III	248
2. Galatheas Rache: Der weibliche Bildersturm im 20. Jahrhundert	267
2.1. Galathea entfesselt: George Bernard Shaw, <i>Pygmalion</i>	267
Professor Pygmalion: Henry Higgins	270
Sinnräume des Wissens und der Geschlechterbeziehungen	276
Emanzipatorische Transformationen:	
Elizas Apotheose zur selbstbestimmten Frau	290
2.2. Verbannung ins Puppenheim: Angela Carter, <i>The Magic Toyshop</i>	299
Uncle Philips patriarchalischer Ikonoklasmus	301
Matriarchalische Allianzen: Anarchie, Karnevalisierung und Entpuppung	312
Melanies <i>rite de passage</i>	318
Exkurs: Die Rache der Puppen	326
2.3. Ideologische Ver-Puppung: Margaret Atwood, <i>The Edible Woman</i>	331
Markenware ‘Frau’	332
Eine idealtypische Galathea des Kapitalismus	344

Groteske Körperwelten	349
Marian Creatrix	358
2.4. Geklonte Frauenpower: Fay Weldon, <i>The Cloning of Joanna May</i>	366
Der Herr der Klone: Carl May	366
Galathea und ihre Klon-Schwestern	379
Exkurs: Ein teuflisches <i>self-fashioning</i> : <i>The Life and Loves of a She-Devil</i>	387
3. Manns-Bilder	393
Eine Chronologie von Männerbildern	393
Männer aus Frauenhand: Eine literarische Spurensuche	402
Eine pygmalionische Generalüberholung: Neil LaBute, <i>The Shape of Things</i>	411
IV. Ausblick oder Rückblick? <i>Pygmalion goes online</i> oder <i>LaraCroftism</i> – Virtuelle Körperwelten	421
Literaturverzeichnis	426