

## INHALTSVERZEICHNIS

|  |     |
|--|-----|
| Danksagung   | ix  |
| I. Eine konzeptionelle Gebrauchsanleitung  | 1   |
| II. Zu Besuch in Pygmalions Werkstatt  | 13  |
| 1. Der Keim: Der Pygmalion-Mythos als Radix und Matrix eines pathologischen männlichen Schöpfertums                    | 13  |
| 1.1. Der ‘Fall’ Pygmalion: Pygmalion als literarischer Prototyp  | 13  |
| 1.2. Künstlerischer Gott – Göttlicher Künstler:<br>Männliche Schöpfungsmythen: Der Versuch eines Vaterschaftstests     | 26  |
| 2. Der Schöpfungsakt aus Männerhand:<br>Vor-stellen/Dar-stellen – Ent-werfen/Unter-werfen                              | 38  |
| Künstlerische Geburtshilfe: Junggesellengeburt und männliche Kunstzeugung  | 38  |
| Exkurs: Die literarische Vaterschaft   | 49  |
| 3. Das Endprodukt: Galathea aus der Kunst-Retorte  | 54  |
| 3.1. Nackte Tatsachen – eine Leibesvisitation:<br>Variationen einer männlichen Einschreibung auf dem weiblichen Körper | 54  |
| Körpermodelle – Model(l)körper   | 64  |
| 3.2. Frauenbilder – Bilderbuchfrauen: Konstrukte von Weiblichkeit  | 77  |
| 3.3. Weibliche Stillleben – eine männliche Nekropsie   | 97  |
| Exkurs: Die Frau aus Marmor: Das Statuen-Paradigma   | 108 |
| III. Exemplarische und thematische Fallstudien   | 131 |
| 1. Pygmalion & Co.: Männliche Machenschaften im 19. Jahrhundert  | 131 |
| 1.1. Die Frau im Bild  | 131 |
| Edgar Allan Poe: „The Oval Portrait“   | 132 |
| Robert Browning: „My Last Duchess“   | 144 |
| Exkurs: Der Mann im Bild   | 153 |

|  |     |
|--|-----|
| 1.2. Männer, Monster, Magier: Nathaniel Hawthorne                                      | 158 |
| Magische Signaturen: „The Birthmark“   | 158 |
| Die Frau als Hybrid: „Rappaccini’s Daughter“   | 168 |
| 1.3. Lehr-Meister: Abarten des pädagogisch-erotischen Pygmalionismus                   | 179 |
| 1.3.1. Ein tödlicher Dreiklang: Magie, Mesmerismus, Musik:                             |     |
| George Du Maurier, <i>Trilby</i>   | 179 |
| Eine männliche <i>Ménage à trois</i>   | 183 |
| Orphische Missklänge: Svengalis diskursive Polyvalenz                                  | 194 |
| Trilbys Metamorphosen  | 205 |
| 1.3.2. Ein pygmalionisches Lehr- und Liebesdreieck: Henry James, <i>The Bostonians</i> | 212 |
| Verena Tarrant – das Objekt der männlichen/weiblichen Begierde                         | 212 |
| Ein amerikanischer (Kultur-)Kampf der Geschlechter                                     | 222 |
| Die amerikanische Frauenbewegung: Ein pygmalionisches Figurenpanoptikum                | 234 |
| 1.4. Männerphantasien aus Fleisch und Blut: Thomas Hardy, <i>The Well-Beloved</i>      | 240 |
| Jocelyn Pierstons Kunstzölibat   | 240 |
| Sinnbild, Abbild, Kunstbild: Avicé I, II und III                                       | 248 |
| 2. Galatheas Rache: Der weibliche Bildersturm im 20. Jahrhundert                       | 267 |
| 2.1. Galathea entfesselt: George Bernard Shaw, <i>Pygmalion</i>                        | 267 |
| Professor Pygmalion: Henry Higgins   | 270 |
| Sinnräume des Wissens und der Geschlechterbeziehungen                                  | 276 |
| Emanzipatorische Transformationen:   |     |
| Elizas Apotheose zur selbstbestimmten Frau   | 290 |
| 2.2. Verbannung ins Puppenheim: Angela Carter, <i>The Magic Toyshop</i>                | 299 |
| Uncle Philips patriarchalischer Ikonoklasmus   | 301 |
| Matriarchalische Allianzen: Anarchie, Karnevalisierung und Entpuppung                  | 312 |
| Melanies <i>rite de passage</i>  | 318 |
| Exkurs: Die Rache der Puppen   | 326 |
| 2.3. Ideologische Ver-Puppung: Margaret Atwood, <i>The Edible Woman</i>                | 331 |
| Markenware ‘Frau’  | 332 |
| Eine idealtypische Galathea des Kapitalismus   | 344 |

|  |     |
|--|-----|
| Groteske Körperwelten  | 349 |
| Marian Creatrix  | 358 |
| 2.4. Geklonte Frauenpower: Fay Weldon, <i>The Cloning of Joanna May</i>  | 366 |
| Der Herr der Klone: Carl May   | 366 |
| Galathea und ihre Klon-Schwestern  | 379 |
| Exkurs: Ein teuflisches <i>self-fashioning</i> : <i>The Life and Loves of a She-Devil</i>                      | 387 |
| 3. Manns-Bilder  | 393 |
| Eine Chronologie von Männerbildern   | 393 |
| Männer aus Frauenhand: Eine literarische Spurensuche   | 402 |
| Eine pygmalionische Generalüberholung: Neil LaBute, <i>The Shape of Things</i>                                 | 411 |
| IV. Ausblick oder Rückblick? <i>Pygmalion goes online</i> oder<br><i>LaraCroftism</i> – Virtuelle Körperwelten | 421 |
| Literaturverzeichnis   | 426 |