

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	1
<b>1. <i>Nutz und tagalt</i></b>	11
<b>1.1 Überlegungen zu Autor und Publikum</b>	11
<b>1.2 Bemerkungen zur <i>utilitas</i></b>	17
<b>1.3 <i>Delectatio</i> – Die burleske Komik des ›Ring‹</b>	22
1.3.1 ›Der Ring‹ im Fokus der Komik-Forschung	23
1.3.2 Theoretische Grundlegung	25
<b>1.4 Figurenkomik</b>	32
1.4.1 Der ‚komische Held‘	34
1.4.2 Die Brieftravestien	40
1.4.3 Häßlichkeit und Unsittlichkeit der Frauen	43
1.4.3.1 Das Peditummotiv	47
1.4.3.2 Komische Entblößungen	48
1.4.3.3 Komische Obszönität	50
1.4.4 Dummheit und Ungeschicklichkeit der Männer	53
1.4.5 Die Namenkomik	57
1.4.6 Zusammenfassung	63
<b>1.5 Situationskomik</b>	66
1.5.1 Das Schneeballprinzip	68
1.5.2 Verwechslung und Irrtum	70
1.5.3 Das selbstverschuldete Mißgeschick	73
1.5.4 Die Repetition	76
1.5.5 Zusammenfassung	77
<b>1.6 Sprachkomik</b>	78
1.6.1 Sprachspiele und Metaphern	78
1.6.2 Komische Sentenzverwendungen	81
1.6.3 Ironie	86

1.6.4	Parodie und Travestie	89
1.6.4.1	Nabelreibers Minnelehre	93
1.6.4.2	Chrippenchras Minnebrief	97
1.6.4.3	Zusammenfassung	103
1.6.5	Das Dialektgemisch	105
<b>1.7</b>	<b>Die burleske Komik im ›Ring‹ – Ergebnisse</b>	107
1.7.1	Entspannende Unterhaltung	108
1.7.1.1	Der Leitgedanke der <i>eutrapelie</i>	109
1.7.1.2	Parodie und Travestie	111
1.7.2	Indirekte Belehrung	112
1.7.3	Satirische Kritik	114
<b>1.8</b>	<b>Ausblick: Krisenherde in und um Konstanz</b>	118
<b>2.</b>	<b>Mär – Die groteske Komik des ›Ring‹</b>	123
<b>2.1</b>	<b>Theoretische Grundlegung</b>	129
<b>2.2</b>	<b>Groteske Verfahren im ›Ring‹</b>	135
2.2.1	Hierarchische und logische Umkehrungen	135
2.2.2	Mischungen heterogener Bereiche	139
2.2.3	Groteske Untertreibungen	141
2.2.4	Groteske Übertreibungen	143
2.2.5	Groteske Nivellierungen	144
<b>2.3</b>	<b>Groteske Motive und Szenen auf der Handlungsebene</b>	147
2.3.1	Im Rahmen der Werbung	147
2.3.2	Im Rahmen der Hochzeit	155
2.3.3	Im Rahmen des Krieges	159
2.3.4	In der Figurenrede	163
<b>2.4</b>	<b>Groteske Momente innerhalb des Erzählvorgangs</b>	173
2.4.1	In der Erzählerrede	174
2.4.2	In allegorischer Bildlichkeit	180
2.4.3	In den Farblinien	184

<b>2.5 Textübergreifende Grotteskestrukturen</b>	189
2.5.1 Zeit	190
2.5.2 Raum	192
2.5.3 Figurenkonzeption	195
2.5.3.1 Mischung von Dummheit und Weisheit	196
2.5.3.2 Profanation	198
2.5.3.3 Karnevalisierung	203
2.5.3.4 Zusammenfassung	207
<b>2.6 Grenzfälle</b>	209
2.6.1 Die Beschreibung Mätzlis	210
2.6.2 Die ‚tolle‘ Alte	213
<b>2.7 Die groteske Komik im ›Ring‹ – Ergebnisse</b>	218
2.7.1 Formen	218
2.7.2 Funktionen	221
2.7.2.1 Schauerliches Vergnügen	221
2.7.2.2 Spiegel krisenhafter Wirklichkeit	222
2.7.3 Poetologische Reflexion	226
<b>3. Eine Dichtung zwischen mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Poetik</b>	231
3.1 Die ‚gattungshaften Dominanten‘ des ›Ring‹	232
3.2 Das Grotteske als Krisensymptom einer Umbruchszeit	233
<b>4. Literaturverzeichnis</b>	237
4.1 Quellen	237
4.2 Wörterbücher und Lexika	241
4.3 Forschungsliteratur	243
4.4 Abkürzungsverzeichnis	271