

INDICE

CONTENIDO, p. 5-7

PRESENTACIÓN, p. 9-10

ENGLISH INTRODUCTION (F. Díaz Esteban), p. 11-17

ARTÍCULOS

Alba Cecilia, Amparo

Isaac Aboab de Fonseca "Parafraſis comentado sobre el Pentateuco", p. 19-27

Alonso Fontela, Carlos

Las traducciones españolas del "Targum" al Cantar de los Cantares, p.29-34

Alonso Miguel, Álvaro

La mezcla de géneros en las "Academias Morales de las Musas" de A.

Enríquez Gómez. 2. La tradición pastoril, p. 35-38

Barbolani di Montauto, M^a Cristina

Nuevas consideraciones sobre una traducción judaizante, p. 39-45

Bartolomé-Pons, Esther

Estilo barroco y tradición judaica en un poema de Daniel Leví de Barrios "Días penitenciales", p. 47-53

Bnaya, Meir T.

"La náusea del manjar ordinario". Agudeza y hermenéutica en J. Penso de la Vega, p. 55-63

Boer, Harm den

Más allá de Hispanismo y Judaísmo. Hacia una caracterización de la literatura hispano-portuguesa de los sefardíes de Amsterdam, p. 65-75

Brown, Kenneth

La poesía de Abraham Gómez Silveira (c.1645-c.1720) y David del Valle Saldaña (1669-1755): la musa sefardita en el exilio de Amsterdam canta voces del Siglo de Oro español, p. 77-95

Colón Calderón, Isabel

La mezcla de géneros en las "Academias Morales de las Musas" de A. Enríquez Gómez. 3. Las Elegías, p. 97-101

Díaz Esteban, Fernando

La Poesía Épica de Miguel de Silveira, p. 103-129

Díez Fernández, José Ignacio

La mezcla de géneros en las "Academias Morales de las Musas" de A. Enríquez Gómez. 1. Los Sonetos, p. 131-136

Fernández Gallardo, Luis

El anti judaísmo en la obra de Quevedo, p. 137-139

Fernández Marcos, Natalio

José Semah Arias traductor de Flavio Josefo, p. 141-154

Fradejas Lebrero, José

José de la Vega, novelista cortesano, p. 155-165

García-Valdecasas Andrada, José-G.

Espanoles heterodoxos en Amsterdam, p. 167-176

Gómez Aranda, Mariano

El Comentario de Moseh de Ishac Días al Génesis, p. 177-184

Gutwirth, Eleazar

Problemas curiosos: Joseph Penso de la Vega y la alusión clásica, p. 185-192

Hernando Álvarez, Julio-Félix

Teatro Hispanojudío en Toscana durante el siglo XVII, p. 193-214

Huerta Calvo, Javier

Manuel de Pina y la literatura burlesca de los sefardíes, p. 215-228

Kramer-Hellinx, Nechama

"La prudente Abigail" y "A lo que obliga el honor": honor, prudencia, amor, celos y muerte. Dos comedias de Antonio Enríquez Gómez (1600-1663), p. 229-240

Lázaro Cebrián, Antonio

Noticia de la identificación de un manuscrito autógrafo de Antonio Enríquez Gómez, p. 241-246

Lieberman, Julia Rebollo

Academias literarias y de estudios religiosos en Amsterdam en el siglo XVII, p. 247-260

López Estrada, Francisco

Isabel Rebeca Correa: defensa de la mujer escritora en el Amsterdam sefardí del siglo XVII, p. 261-262

Márquez Villanueva, Francisco

"Nasçer e morir como bestias" (criptojudaísmo y criptoaverroísmo), p. 273-293

Minervini, Laura

Una versión aljamiada del "Orlando furioso" de Ludovico Ariosto, p. 295-298

Moreno Gallego, Valentín

Judaísmo y Catolicismo en el Renacimiento; ediciones del s. XVI de los comentarios a "De civitate Dei" del de San Agustín, por Juan Luis Vives, p. 299-302

Muñoz Jiménez, Isabel

La versión de la "Visión deleitable" hecha por Francisco de Cáceres, p. 303-312

Navarro Peiro, Ángeles

El "Conciliador" de Menasseh Ben Israel, p. 313-319

Robles Carcedo, Laureano

Abraham Pereyra y "La certeza del camino", p. 321-333

Rúspoli Morenés, Enrique

La trayectoria intelectual de Isaac Cardoso, p. 335-339

Sáenz-Badillos Pérez, Ángel

David Cohen de Lara y sus dos vocabularios rabínicos, p. 341-349

Torrente Fortuño, José Antonio

Los judíos españoles en la Bolsa de Amsterdam, p. 351-354

Vian Herrero, Ana

Los "Diálogos Satyricos" de Francisco de Cáceres, p. 355-383

INDICE, p. 385-387