

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 11

I. Kapitel 13

„Und Josua gebot ihnen, das Land zu beschreiben, und sprach:
Gehet hin, und durchwandert das Land, und beschreibt es.“

Die Kunst des Kartenzeichnens · Vom Mythos zur Mathematik
Die Erde als flache Scheibe · Die Welt Homers
Anaximander: Philosoph und Kartograph · Die Dreiteilung der Erde
Herodot verbessert die Philosophen
Pythagoras: Zahl, Harmonie und Religion
Von der Himmelsbeobachtung zur Erdmessung
Eratosthenes: Großtat und Irrtümer · Der Globus der Stoiker
Strabo: Alles Wissen von der bewohnbaren Welt
Karten für Roms Weltreich · Ptolemäus: Der größte aller Geographen
Die Erde als Gegenstand der Geometrie
Ein folgenschwerer Rechenfehler · Die erste Öffnung des Weltbildes
Das Christentum dringt vor · Der Niedergang von Alexandria

II. Kapitel 49

„Dies ist das Buch der Entstehung des Himmels und der Erde.“

Augustin und die Antipoden · Die Fabelgeschichten des Solinus
Kosmas: Die Welt als Stiftshütte · Forschungsreisen sind sündhaft
Die Weltkarte von Beatus · Kunst, Phantasie und Aberglaube
Antipoden sind unbeliebt · Jerusalem, der Mittelpunkt der Welt
Wo lag das Paradies? · Der Zoo des Mittelalters
Die Ebstorfer Weltkarte · Überlieferung stärker als Tatsachen
Tiere, Wundertiere und Unholde
Das große Vorbild: Die Weltkarte Roms

„Mappa mundi, das heißt Bild der Welt und der Gebiete, die auf der Erde sind, und der verschiedenen Arten von Völkern, die sie bewohnen.“

Die zweite Öffnung des Weltbilds · Arabische Gelehrsamkeit
 Geschichten vom Vogel Roch · Idrisi: Weltreisen und Wissenschaft
 Byzanz, die abtrünnige Hauptstadt · Altes Weltbild, junge Seefahrt
 Kartenmachen wird Beruf · Die Welt im Netz der Kompaßlinien
 Die Katalanen: Meister der Kartenkunst
 Marco Polo und Mandeville — Schwindler oder Gelehrte?
 Die Erde wird wieder rund
 Der katalanische Atlas: Geographie und Kunst zugleich
 Die Akademie für Seefahrt · Im Bannkreis der Tradition
 Orient und Okzident · Ptolemäus: Die höchste Autorität
 Hat Afrika ein Ende? · Imago mundi
 Fra Mauro: Ein Wissenschaftler mit Schuldgefühl
 Das Ende des Mittelalters

IV. Kapitel

„Die Insel Cipangu ist reich an Gold, Perlen und Edelsteinen; Tempel und Paläste deckt man mit reinem Gold“.

Die Kunst des Buchdrucks
 Regiomontanus: Astronomie für Entdeckungsfahrten
 Das unstete Leben des Martin Behaim
 Der Globus: Das Weltbild für jedermann
 Alte Sagen und neue Handelswege · Antipoden werden anerkannt
 Warum nach Westen segeln? · Kolumbus: Das alte Weltbild bestätigt
 Entdeckung des Paradieses?
 Kunde von neuen Küsten: Juan de la Cosa
 Vorahnung des richtigen Weltbildes · Geographisches Geheimmaterial
 Konjunktur für Kartenzeichner · Vespucci und die Neue Welt
 Waldseemüller: Amerika taucht auf und verschwindet
 Türkische und spanische Geschichten
 Magellanes: Die Neuzeit beginnt · Richtige Maße für den Erdball
 Schuf Gott auch Antipoden?

„Ich habe die Himmel gemessen, nun meß' ich die Schatten der Erde“ (Kepler)

Die Kontinente und das Gleichgewicht der Erde
 Die Praxis der Welterkenntnis
 Sebastian Münster: Kosmographie mit Lücken
 Amerika gewinnt Gestalt · Die Welt im Herzformat
 Weltkarten im geistigen Wandel
 Mercator: Von der Kugel auf die Karte
 Ortelius: Handel mit Format · Theatrum Orbis Terrarum
 Die Trennung von Asien und Amerika
 Wer war Atlas wirklich? · Mercators Erben
 Die Blütezeit der niederländischen Kartographie
 Weltkarten werden zu groß
 Blaeu: Künstler, Gelehrter, Geschäftsmann
 Abschied von den alten Weltkarten

Anhang:

Verzeichnis der Kartographen	331
Literaturhinweise	397
Sachregister	399