

<i>Que dire du monde ? En médire. Que faire du monde ? Le refaire,</i> par Jean-Claude Lallias	11
---	----

1. AUX PORTES DE L'HISTOIRE

<i>La scène comme seuil,</i> par Hélène Kuntz	21
1. Le grand et le petit	23
2. Théâtre document	47
3. Vies illustres	61

2. TEMPÊTES SUR L'HISTOIRE

<i>L'après-apocalypse,</i> par Christian Biet	83
1. Le monde en charpie	87
2. Despotisme et tyranneries	109
3. Déracinements, exils	131
4. Les grimaces de la politique	151

3. LES TEMPS MODERNES

<i>Travailler ou ne pas... telle est la question,</i> par Yannic Mancel	171
1. Aux boulons !	175
2. La vacance	197
3. Exclusions et dérives	215

4. LE THÉÂTRE MÊME ET AUTRE

<i>Le théâtre tel qu'en lui-même et en autre que soi,</i> par Michel Corvin	231
1. Le théâtre du théâtre	235
2. L'ailleurs du théâtre : les arts	255
3. L'ailleurs du théâtre : les savoirs	274

POSTFACE

<i>Cinquante ans de théâtre francophone mis en perspective dans l'avant et l'ailleurs du siècle,</i> par Michel Corvin	293
I. « La parole est la lumière du corps » ou Vue cavalière sur un demi-siècle de théâtre francophone (1900-1950)	293
II. Le théâtre, vigie de l'Europe : être sur le qui-vive. De l'après-guerre à l'an 2000	301

Annexes	317
----------------------	-----