

<i>Que dire du monde ? En médire. Que faire du monde ? Le refaire,</i> par Jean-Claude Lallias .....	11
---	----

## 1. AUX PORTES DE L'HISTOIRE

<i>La scène comme seuil,</i> par Hélène Kuntz .....	21
1. Le grand et le petit .....	23
2. Théâtre document .....	47
3. Vies illustres .....	61

## 2. TEMPÊTES SUR L'HISTOIRE

<i>L'après-apocalypse,</i> par Christian Biet .....	83
1. Le monde en charpie .....	87
2. Despotisme et tyranneries .....	109
3. Déracinements, exils .....	131
4. Les grimaces de la politique .....	151

## 3. LES TEMPS MODERNES

<i>Travailler ou ne pas... telle est la question,</i> par Yannic Mancel .....	171
1. Aux boulons ! .....	175
2. La vacance .....	197
3. Exclusions et dérives .....	215

#### 4. LE THÉÂTRE MÊME ET AUTRE

<i>Le théâtre tel qu'en lui-même et en autre que soi,</i> par Michel Corvin .....	231
1. Le théâtre du théâtre .....	235
2. L'ailleurs du théâtre : les arts .....	255
3. L'ailleurs du théâtre : les savoirs .....	274

#### POSTFACE

<i>Cinquante ans de théâtre francophone mis en perspective</i> <i>dans l'avant et l'ailleurs du siècle,</i> par Michel Corvin .....	293
I. « La parole est la lumière du corps » ou Vue cavalière sur un demi-siècle de théâtre francophone (1900-1950) .....	293
II. Le théâtre, vigie de l'Europe : être sur le qui-vive. De l'après-guerre à l'an 2000 .....	301

<b>Annexes</b> .....	317
----------------------	-----