

SOMMAIRE

INTRODUCTION : Douze thèses sur l'histoire culturelle, plus une	9
1 - L'histoire culturelle a une histoire	25
I - Des objets	
2 - Entre délectation et cours du soir : le débat muséal français juste avant l'ère des masses	53
3 - Pour une histoire des politiques symboliques	71
4 - Un «art des fêtes»? La preuve par le Front populaire	87
5 - Une histoire de la gastronomie française	105
II - Des méthodes	
6 - <i>Le Petit Stalinien illustré</i>	139
7 - Le temps où les surréalistes eurent raison.....	155
8 - Y a-t-il des familles de drapeaux? Introduction à la vexillologie comparée.....	171
9 - Comparaison, est-ce raison? <i>Scipion l'Africain,</i> <i>La Marseillaise, Alexandre Nevski</i> et les autres	183
III - Des débats	
10 - Modestes considérations sur l'engagement des intellectuels, à travers le cas de l'affaire Dreyfus	199
11 - Peut-on expliquer un succès? Sartre comme cas d'école ..	217
12 - Mickey, <i>go home!</i> , ou : D'un cas intéressant de désaméricanisation.....	227
13 - «Comme si de rien ne fut», ou la gloire des pompiers ...	245
RÉFÉRENCES DES TEXTES	275
UNE BIBLIOGRAPHIE PERSONNELLE, SCIENTIFIQUE ET SÉLECTIVE	277