# Inhalt

**Vorbemerkung** ..... 1

1. Ein literarisches Ereignis der frühen achtziger Jahre: Autobiographien des Nouveau Roman ..... 1
2. Zum Forschungsansatz ..... 2
3. Zur Textauswahl ..... 3

**Teil I Zur theoretischen Gegenüberstellung von Autobiographie und Nouveau Roman** ..... 7

1. Zum Problem des Realismus ..... 9
   1.1. Das Verhältnis zwischen Text und Wirklichkeit in der Autobiographie ..... 9
      1.1.1. Die Autobiographie als Abbildung des Wirklichen ..... 9
      1.1.2. Der Anspruch der Autobiographie auf allgemeine Wahrheit ..... 13
   1.2. Zur Literaturkonzeption des Nouveau Roman ..... 14
      1.2.1. Die Kritik am traditionellen Realismus ..... 14
      1.2.2. Die Sprachkritik des Nouveau Roman ..... 16
      1.2.3. Die Radikalisierung der Realismuskritik in der zweiten Phase des Nouveau Roman ..... 19
      1.2.4. Zum "effet de réel": Die Realismuskritik bei Roland Barthes ..... 22
      1.2.5. Zum gegenkulturellen Anspruch des Nouveau Roman ..... 23
   1.3. Die Realismuskonzeptionen der Autobiographie und des Nouveau Roman im Vergleich ..... 26

2. Die Darstellung des Menschen in der Autobiographie und im Nouveau Roman ..... 29
   2.1. Zur Klärung der Begriffe "Individualität", Subjektivität", "Persönlichkeit" und "Identitätsbildung" ..... 29
      2.1.1. Individualität und Subjektivität ..... 29
      2.1.2. Persönlichkeit ..... 30
      2.1.3. Identitätsbildung ..... 33
   2.2. Das Persönlichkeitsideal und die Charaktertypologie Riesmans ..... 35

2.3. Die Darstellung des Menschen in der Autobiographie ..... 39
2.3.1. Die traditionelle Autobiographie als "Geschichte einer Persönlichkeit" ..... 39
2.3.2. Die strukturellen Merkmale des Selbstbezuges in der traditionellen Autobiographie ..... 43
2.3.3. Persönlichkeit im 20. Jahrhundert: Überlegungen zu einigen Problemen der zeitgenössischen Autobiographie ..... 44
2.4. Die Darstellung des Menschen im Nouveau Roman ..... 50
2.4.1. Die Humanismuskritik des Nouveau Roman im Kontext der Phänomenologie ..... 51
2.4.2. Die Humanismuskritik des Nouveau Roman im Kontext des (Neo-)Strukturalismus ..... 56
2.4.3. Die Darstellung des Menschen im Nouveau Roman und der sozialhistorische Kontext ..... 58
2.4.4. Der Gegensatz zur Autobiographie ..... 60

**Teil II Interpretationen** ..... 63

1. Methodische Vorüberlegungen zur Strukturanalyse ..... 65

2. Alain Robbe-Grillet: *Le miroir qui revient* ..... 68
2.1. Einleitung ..... 68
2.2. Die essayistischen Passagen von *Le miroir qui revient* ..... 70
2.2.1. Die Ästhetik im Zeichen der Humanismus- und Wahrheitskritik ..... 70
2.2.2. "Pour une nouvelle autobiographie" ..... 74
2.2.3. Das Spiel mit dem "autobiographischen Pakt" ..... 76
2.2.4. Zum Verhältnis zwischen *Le miroir qui revient* und den Romanen Robbe-Grillets ..... 77
2.2.4.1. Das Spiel mit der Kontinuitätsfrage ..... 77
2.2.4.2. Das Spiel mit theoretischen Prämissen des Nouveau Roman ..... 79
2.3. Zur Biographie des Protagonisten Alain Robbe-Grillet ..... 82
2.4. *Le miroir qui revient* als "Patchwork" ..... 84
2.4.1. Fragmentarismus ..... 84
2.4.2. Die Darstellung der Ich-Figur ..... 87
2.4.3. Der Erzähler als subversiver Spieler ..... 89

2.5. *Le miroir qui revient* als "autobiographie imaginaire" ..... 89
2.5.1. Verfremdungen der autobiographischen Erinnerungen ..... 89
2.5.2. Die phantastische Erzählung vom wiederkehrenden Spiegel ("MR") als exemplarisches Modell der Romantechniken Robbe-Grillets ..... 92
2.5.3. Die Kombination von Erinnerung und Fiktion als Dekonstruktion der traditionellen Autobiographie ..... 98
2.5.3.1. Das Spiel mit den semantischen Ebenen ..... 98
2.5.3.2. Die Corinthe-Figur als leeres Zentrum des Textes ..... 100
2.6. Grenzen der Dekonstruktion ..... 103

3. Nathalie Sarraute: *Enfance* ..... 107
3.1. Einleitung ..... 107
3.1.1. Der Roman als Tropismenanalyse ..... 107
3.1.2. Narrative Techniken zur Darstellung der Tropismen ..... 110
3.1.3. Tropismenanalyse und Autobiographie ..... 113
3.1.4. Der Einleitungsdialog von *Enfance* ..... 114
3.2. *Enfance* als Geschichte einer Kindheit ..... 116
3.2.1. Die Fabel ..... 117
3.2.2. Die Figuren als wiedererkennbare Charaktere ..... 117
3.2.3. Der Sujetaufbau von *Enfance* ..... 118
3.2.3.1. Entfremdungserfahrung und Suche nach Sicherheit ..... 118
3.2.3.2. Sprachliche Emanzipation ..... 122
3.3. Thematische Parallelen zwischen *Enfance* und den Romanen Sarrautes ..... 124
3.4. Fragment und Konstruktion: Die Darstellung des Erinnerungsprozesses in *Enfance* ..... 126
3.4.1. Fragmentarismus: Die Erinnerungen als verschüttete Bruchstücke ..... 127
3.4.2. Die (Re-)Konstruktion der Erinnerungen im Erzählerdialog ..... 128
3.5. Zur perspektivischen Opposition der Erzählerstimmen ..... 130
3.6. Zur Konzeption autobiographischen Schreibens in *Enfance* ..... 133
3.7. *Enfance*, eine "nouvelle autobiographie"? ..... 137

4. Marguerite Duras: *L'Amant* ....142
4.1. Einleitung: Das Verhältnis von Marguerite Duras zum Nouveau Roman und zur Autobiographie ....142
4.1.1. Kurzer Werküberblick ....142
4.1.2. Marguerite Duras und der Nouveau Roman ....143
4.1.3. Romanstrukturen bei Marguerite Duras ....145
4.1.4. Das Realismusproblem bei Marguerite Duras ....148
4.1.5. Die Darstellung des Menschen ....150
4.2. Der Umgang mit den Elementen traditionellen Erzählens in *L'Amant* ....154
4.2.1. Die Fabel ....154
4.2.2. Die Figurendarstellung zwischen realistischer Charakterisierung und mythisierender Überhöhung ....154
4.2.3. Der Handlungsaufbau von *L'Amant:* fragmentarische Erinnerungen und Geschichte einer Initiation ....159
4.2.4. Die Erzählperspektive: Realismus, Verfremdung und Mythisierung ....166
4.2.4.1. Die Vergegenwärtigung der Erinnerungsbilder ....166
4.2.4.2. Die auktoriale Erzählerin als Prophetin ....170
4.2.4.3. Gesellschaftskritik und Mythisierung der Lebensgeschichte ....175
4.3. Das Verhältnis von Text und Wirklichkeit in *L'Amant* ....179
4.3.1. Die Fiktionalisierung der Erinnerungen ....179
4.3.2. "effet de réel" und Verfremdung ....182
4.3.3. Zum Wahrheitsanspruch ....185
4.4. Die Darstellung des Menschen in *L'Amant* ....186

5. Philippe Sollers: *Portrait du Joueur* ....190
5.1. Einleitung: Philippe Sollers und die Problematik von Autobiographie und Nouveau Roman ....190
5.1.1. Kurzer Werküberblick ....190
5.1.2. Zur Literaturkonzeption von Tel Quel ....193
5.1.3. Die Humanismuskritik von Tel Quel ....197
5.1.4. Der gesellschaftskritische Anspruch Tel Quels ....200
5.1.5. Die Literaturkonzeption von Tel Quel und die Autobiographie ....202

5.2. Der Umgang mit den Elementen traditionellen Erzählens in *Portrait du joueur* ....203
5.2.1. Die Fabel ....203
5.2.2. Der Handlungsaufbau ....205
5.2.2.1. Fragmentarismus ....205
5.2.2.2. *Portrait du joueur* als Autoportrait: Die Opposition zur traditionellen Autobiographie und zum Tel-Quel-Roman ....208
5.2.3. Der Normenhorizont des Protagonisten ....210
5.2.3.1. Der Protagonist als Spieler in der Weltkomödie ....210
5.2.3.2. Gesellschaftskritik und Sinnkritik ....212
5.2.3.3. Der Schriftsteller als Kritiker der Gesellschaft ....215
5.2.3.4. Das Spiel als Strategie der Gesellschaftskritik ....217
5.2.3.5. Das Spiel als "ethische Metapher" ....218
5.2.3.5.1. Der romanische Süden, der Katholizismus und die Aristokratie als positive Gegenmodelle zur bürgerlichen Ethik ....218
5.2.3.5.2. Die Mystik als Sprachspiel und Lebensmodell ....219
5.2.3.5.3. Die Erotik als Sprach- und Lebensmodell ....221
5.2.3.5.4. Zusammenfassung: Das Sprachspiel als Lebensmodell ....225
5.2.4. Die Erzählperspektive in *Portrait du Joueur* ....225
5.2.4.1. Der temporale Aspekt zwischen retrospektiver Gesamtschau und Unmittelbarkeit ....225
5.2.4.2. Der psychologisch-phraseologische Aspekt zwischen Personalität und Auktorialität ....226
5.2.4.3. Der ideologische Aspekt: Die Dialektik von Behaupten und Relativieren ....230
5.3. Der Authentizitätsanspruch in *Portrait du joueur* ....233
5.3.1. Die Wahrheitskritik ....233
5.3.2. Der Anspruch auf historische Authentizität: das Reale und das Fiktionale ....235
5.3.2.1. Der "effet de réel" ....235
5.3.2.2. Der "autobiographische Pakt" ....235
5.3.3. Der Authentizitätsanspruch in *Portrait du joueur* in Opposition zur Autobiographie und zum Tel-Quel-Roman ....237

5.4. Die Darstellung des Menschen in *Portrait du joueur* ....241
5.4.1. Die Apologie des Indiviualismus ....241
5.4.2. Die Infragestellung der Persönlichkeitskonzeption....242
5.4.2.1. Die Negation einer individual-geschichtlichen Kontinuität....242
5.4.2.2. Der Verzicht auf eine systematische Fixierung der Identität....244
5.4.2.3. Identität als Konstruktionsspiel....244
5.4.3. Die Darstellung des Menschen in *Portrait du joueur* im Vergleich mit der Humanismuskritik Tel Quels....246

6. Zusammenfassung: Gemeinsame Tendenzen in den interpretierten Texten....248

7. *W ou le souvenir d'enfance* von Georges Perec als frühes Beispiel einer "nouvelle autobiographie"?....252
7.1. Präsentation des Textes....252
7.1.1. Die Kindheitserinnerungen ....252
7.1.2. Die Fiktion "*W*"....254
7.2. Problematisierung und Innovation der Autobiographie: Gemeinsamkeiten zwischen *W ou le souvenir d'enfance* und *Le miroir qui revient*....255
7.2.1. Die Infragestellung des autobiographischen Schreibens....255
7.2.2. Fragmentarismus....258
7.2.3. Die Inszenierung der Lücke in der Kombination von Erinnerung und Fiktion....260
7.3. *W ou le souvenir d'enfance* in Opposition zu *Le miroir qui revient*: Kontinuitäten und Sinnbezüge....261
7.3.1. Kohärenzstrukturen....261
7.3.2. Die Geschichte der Kindheit....262
7.3.2.1. Identitätsverlust....262
7.3.2.2. Ersatzorientierungen....264
7.3.3. Interdependenzen zwischen Erinnerung und Fiktion....265
7.3.3.1. Die existentielle Bedeutung der W-Fiktion für die Kindheit Perecs....266
7.3.3.2. Die Darstellung des "projet autobiographique" im Spiegel der Fiktion ....267
7.3.3.2.1. Die Suche des Gaspard Winckler als Bild für den Schreib- und Erinnerungsprozeß ....267

7.3.3.2.2. Die Problematisierung des Erinnerns und des traditionellen Erzählens ....269
7.3.3.2.3. Das Postulat des Eingedenkens ....270
7.3.3.3. Die Kombination von Erinnerung und Fiktion als Sprachspiel und als Schlüssel zur verschütteten Erinnerung ....272
7.3.4. Die Konzeption der Autobiographie als Spiel ....275
7.3.4.1. *W ou le souvenir d'enfance* als Puzzlespiel ....275
7.3.4.2. Die Leerstelle als Ausgangspunkt (*W ou le souvenir d'enfance*) und als Fluchtpunkt (*Le miroir qui revient*) des autobiographischen Schreibens ....277
7.3.4.3. Realismus und Sinnkonstruktion in *W ou le souvenir d'enfance* ....279
7.3.5. Zur Ideologiekritik in *Le miroir qui revient* und *W ou le souvenir d'enfance* ....280
7.3.5.1. Gemeinsame Aspekte der Totalitarismuskritik ....280
7.3.5.2. Erinnerung an den Nationalsozialismus aus der Perspektive der Opfer in *W ou le souvenir d'enfance* ....282
7.3.5.3. Totalitarismuskritik und Sinnkritik in *W ou le souvenir d'enfance* und *Le miroir qui revient* ....283

8. *Livret de famille* von Patrick Modiano und die "nouvelle autobiographie" ....285
8.1. Modiano als Autor jenseits des Nouveau Roman und Wegweiser der "nouvelle autobiographie" ....285
8.2. *Livret de famille*: Fragmentarische Bilder eines Lebens im Zeichen problematischer Identität ....286
8.3. Die Schatten der Okkupation ....287
8.3.1. Die Sehnsucht nach Heimat ....288
8.3.1.1. Der "apatride" ....288
8.3.1.2. Die Ich-Figur als "Verwandter" des "apatride" ....289
8.3.2. Die Suche nach der authentischen Lebensgeschichte ....290
8.3.3. Der Traum von Vergessen und Sicherheit ....293
8.4. Das Kino als Metapher des "vide" ....296
8.5. Die Universalität des "vide" ....297

8.6. Die Konzeption autobiographischen Schreibens in *Livret de famille* ....299
8.6.1. Die Dressel-Episode (Kap. 12) als "mise en abyme" des Gesamttextes ....299
8.6.1.1. Aspekte der Identitätsproblematik ....300
8.6.1.2. Die Problematik der biographischen Spurensuche ....301
8.6.1.3. Der Entwurf einer fragmentarischen und imaginären Lebensbeschreibung ....302
8.6.2. *Livret de famille* als fragmentarische, fiktionalisierte Autobiographie ....304
8.6.2.1. Fragmentarismus ....304
8.6.2.2. Der "autobiographische Pakt" ....304
8.6.2.3. Der "effet de réel" ....306
8.7. *Le miroir qui revient* und *Livret de famille:* Offensive Sinnkritik – Melancholische Sehnsucht nach dem verlorenen Sinn ....308
8.7.1. Die desillusionierte Weltsicht ....308
8.7.2. Die Infragestellung des traditionellen Realismus ....310
8.7.3. Die Dekonstruktion des autobiographischen Modells ....311
8.7.4. Der Erzählgestus: Auktorialität versus Betroffenheit ....314

9. Zusammenfassung: Die "nouvelle autobiographie" im Vergleich mit den Texten aus dem Vorfeld ....317

**Teil III Die autobiographischen Texte des Nouveau Roman im Kontext der Postmoderne-Diskussion** ....319

1. Einleitung: Die widersprüchliche Rezeption des Nouveau Roman in der Postmoderne-Diskussion ....321
2. Nach welcher Moderne? Neuzeitliche Moderne und ästhetischer Modernismus ....323
3. Die philosophische Postmoderne als Infragestellung des neuzeitlichen Universalitätsanspruches ....325
4. Die Auseinandersetzung zwischen Habermas und Lyotard ....327
5. Multiples Subjekt oder Verabschiedung des Subjekts? ....330

6. Postmodernismus als Reaktion auf den "werkzentrierten" Modernismus ....333
6.1. Zur Begriffsgeschichte des literarischen Postmodernismus ....333
6.2. Zur modernistischen Ästhetik der fünfziger und sechziger Jahre ....334
6.3. Repluralisierung und Repopularisierung der künstlerischen Mittel im Postmodernismus ....335

7. Zum weltanschaulichen Hintergrund des ästhetischen Postmodernismus ....337
7.1. Nach dem Zeitalter des Mißtrauens ....337
7.2. Sinn-Subversion ....338
7.3. Zur poststrukturalistischen Texttheorie und Lyotards Ästhetik ....339
7.4. Sinn-Rekonstruktion ....341

8. Postmodernismus im Frankreich der achtziger Jahre ....342

9. Schlußbemerkung: Die autobiographischen Texte des Nouveau Roman im Kontext der Postmoderne-Diskussion ....344

**Literaturverzeichnis** ....350

1. Primärliteratur ....350

2. Forschungsliteratur ....353
2.1. Autobiographie ....353
2.2. Erzählliteratur der Gegenwart und Nouveau Roman ....359
2.3. Autobiographie und Nouveau Roman ....366
2.4. Alain Robbe-Grillet ....367
2.5. Nathalie Sarraute ....372
2.6. Marguerite Duras ....376
2.7. Philippe Sollers ....379
2.8. Georges Perec ....380
2.9. Patrick Modiano ....383
2.10. Moderne-Postmoderne-Diskussion ....386
2.11. Allgemeines ....394