

	pgs.
PROLOGO .....	9
INTRODUCCION .....	13
I. CARACTERISTICAS GENERALES .....	15
I.1. <i>Las Décadas</i> .....	16
I.2. <i>Bellum Navariense</i> .....	19
II. EDICIONES .....	20
III. VARIANTES GRAFICAS .....	25
III.1. Tipos de variantes .....	27
III.2. Síntesis .....	33
CAP. I: ESTUDIO HISTORIOGRAFICO .....	35
I. INTRODUCCION .....	37
II. LA HISTORIOGRAFIA RENACENTISTA .....	42
II.1. Historia y Elocuencia .....	43
II.2. Finalidad práctica de la Historia .....	50
II.3. Historia de signo nacionalista .....	51
II.4. Otros rasgos de la Historiografía Renacentista .....	53
III. SINTESIS .....	57
CAP. II: NEBRIJA Y LA TRADICION CLASICA .....	59
I. NEBRIJA Y EL METODO DE LOS HUMANISTAS .....	61
I.1. Citas poéticas .....	62
I.2. Pasajes de prosistas .....	63
II. INFLUENCIA DE SALUSTIO .....	65
II.1. Formas y técnicas narrativas .....	67
II.2. Rasgos estilísticos y lingüísticos .....	68
II.3. Citas y frases .....	70
III. LOCUCIONES Y FRASES HECHAS. RELACION CON ERASMO .....	71
CAP. III: EL LATIN DE NEBRIJA .....	77
I. INTRODUCCION .....	79
II. EL LEXICO .....	83
II.1. Origen y selección .....	84
II.2. Usos y valores de algunos términos .....	88
II.3. Tendencias léxicas y formas de palabras .....	90
II.4. Síntesis .....	94

III. LA GRAMATICA .....	95
III.1. Sistema Nominal .....	95
III.2. Sistema Pronominal .....	97
III.3. Sistema Verbal .....	97
III.4. Adverbios .....	99
III.5. Conjunciones .....	99
III.6. Sintaxis oracional .....	100
III.7. Síntesis .....	100
IV. EL ESTILO DE NEBRIJA .....	101
EPILOGO .....	105
APENDICES .....	113
1. EL PROLOGO DE SANCHO .....	115
2. <i>DIVINATIO</i> . PROLOGO DE NEBRIJA .....	123
3. OBSERVACIONES DE CRITICA TEXTUAL .....	133
4. RELACION DE TERMINOS NO CLASICOS .....	149
5. TRADICION CLASICA EN NEBRIJA .....	167
BIBLIOGRAFIA .....	177