

INHALT

Vorwort	VII
<i>Karl Dietrich Bracher</i> „Erlöst und vernichtet in einem ...“ Die doppelte Herausforderung der Nachkriegszeit	1
<i>Hermann Glaser</i> Inventur und Innovation Kulturpolitik nach 1945	27
<i>Manfred Sack</i> Sehnsucht nach Idyllen Städtebau und Nachkriegsarchitektur	49
<i>Friedrich Spengelin</i> Wohnungsbau nach 1945 zwischen Kontinuität und Innovation	76
<i>Wolfgang Pehnt</i> Umgang mit Ruinen Kulturbauten in der deutschen Nachkriegsarchitektur	111
<i>Jost Hermand</i> Freiheit im Kalten Krieg Zum Siegeszug der abstrakten Malerei in Westdeutschland	135
<i>Eduard Trier</i> „Wie die Künstler angefangen haben ...“	163
<i>Thomas Grochowiak</i> Neuanfänge '45 aus der Sicht des Künstlers	175
<i>Ekkehard Mai</i> Westdeutsche Kunstakademien nach '45 Skizze der ersten Jahre	187

Günter Schade

Ostdeutschland und DDR

Die Museen nach '45199

Hugo Borger

Westdeutsche Museen im Wiederaufbau:

Beispiel Köln214

Kurzbiographien der Autoren221

Abbildungsnachweis227