

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	5
W. GÖRLER, L'art et la technique exigent-ils un savoir certain ? Réflexions sur un argument antisceptique	23
R. BETT, L'utilité des <i>technai</i>	33
E. GAVOILLE, <i>Ars</i> et <i>τέχνη</i> : étude sémantique comparée	49
J. KANY-TURPIN, La divination augurale romaine, une science des signes ?	61
C. NATALI, L' <i>oikonomikos</i> nella tradizione stoica	75
E. VILLARI, La physiognomonie comme <i>technè</i>	89
T. DORANDI, La représentation de la rhétorique comme art dans la philoso- phie hellénistique et romaine	102
M.-P. NOËL, La <i>Συναγωγή τεχνῶν</i> d'Aristote et la polémique sur les début de la rhétorique chez Cicéron	113
L. PERNOT, L'art du sophiste à l'époque romaine : entre savoir et pouvoir	126
J.-M. ANDRÉ, La réflexion sur la technique à l'époque néronienne	143
F.-R. CHAUMARTIN, Les sciences de la nature dans la pensée de Sénèque et son rapport avec le stoïcisme	157
M. DUCOS, Les juristes romains et l'œuvre d'art	166
J. FABRE-SERRIS, Les réflexions ovidiennes sur le débat <i>ars/natura</i> : un antécédent augustéen au recours à l' <i>ars</i> dans la <i>Domus Aurea</i>	176
A. ROUVERET, Parrhasios ou le peintre assassin	184
G. SAURON, Esthétique et pouvoir : l'architecture et l'ornement à Rome à la fin de la République et au début du Principat	194
P.-M. MOREL, Technique et nécessité. Le modèle de l'adaptation, de Démocrite à Vitruve	207
A. GIGANDET, Les Épicuriens et le problème du paradigme artificialiste ...	221
B. BAKHOUCHE, Cercle et sphère dans les textes latins d'astronomie	231
J. DELATTRE-BIENCOURT et D. DELATTRE, La théorie de la musique et de l'astronomie d'après Théon de Smyrne	243
B. PÉREZ, L'analogie technique dans la critériologie de Sextus Empiricus	259