

TABLE DES MATIÈRES.

	Pages.
AVERTISSEMENT DE L'ÉDITEUR.....	V
PRÉFACE DE M. FEDERIGO ENRIQUES.....	XI
PRÉFACE DE LA PREMIÈRE ÉDITION.....	XXIII
INTRODUCTION.....	I à 18

Les quatre âges de la science antique : la période hellène, 1.
 — Alexandrine, 2. — Gréco-romaine, 5. — L'âge de
 décadence ou des commentateurs, 8. — Objet de
 l'Ouvrage : les origines de la pensée scientifique, 9. —
 Méthode suivie dans l'histoire de la Philosophie, 10. —
 Méthode à appliquer dans l'histoire de la Science, 12.
 — Comment ces deux méthodes doivent se compléter
 réciproquement, 12. — Plan de l'Ouvrage; monogra-
 phies; ordre chronologique, 14. — Critique des sources :
 les fragments; la tradition des doxographes grecs, 15.

CHAPITRE I.

LES DOXOGRAPHES GRECS.....	19 à 29
----------------------------	---------

L'Ouvrage historique de Théophraste, 19. — Les abrégés
 par noms d'auteurs et ceux par ordre de matières, 21. —
 Abus de l'opposition historique des doctrines, 23. —
 Les *Placita* du Ps.-Plutarque, 23. — Le premier Livre
 des *Eclogues* de Stobée, 25. — Le recueil d'Aétius,
 restitué par Diels, 26. — Existence d'un recueil de
Placita encore plus ancien. 28. — Le Ps.-Galien et
 Hermias, 29.

CHAPITRE II.

LA CHRONOLOGIE DES PHYSIOLOGUES.....	30 à 53
--------------------------------------	---------

Ératosthène et Apollodore d'Athènes, 30. — Autres auto-
 rités chronologiques de Diogène Laërce, 32. — L'époque
 des Sept Sages, 33. — L'éclipse de Thalès, 37. — La
 prise de Sardes par Cyrus, 41. — Xénophane et les
 Élécates, 43. — Anaximandre et Pythagore, 45. — Anaxi-
 mène, 47. — Héraclite, Anaxagore, 50. — Empédoce,
 Protagoras, 51. — Démocrite, 52. — Conclusion. 53.

CHAPITRE III.

1. THALÈS DE MILET.....

Pages.
54 à 83

Thalès a emprunté à l'Égypte, non seulement ses connaissances mathématiques et astronomiques, mais aussi sa cosmologie. — Sa vie; sa prédiction d'une éclipse de soleil; comment on a pu arriver à prédire les éclipses sans en connaître les causes, 56. — Ce que Thalès pouvait savoir : en arithmétique, en géométrie, en astronomie; prédictions météorologiques; ce qu'il ignorait, 63. — Restitution du système cosmologique de Thalès; ses autres opinions, 73.

Doxographie de Thalès, 79.

CHAPITRE IV.

2. ANAXIMANDRE DE MILET.....

84 à 122

I. *Le savant.* — Le gnomon et les cadrans solaires anciens; la sphère céleste; la première carte géographique, 84.

II. *Le système.* — Restitution de la cosmologie d'Anaximandre d'après Teichmüller; nouveaux détails; originalité du Milésien; ses fantaisies numériques; points qui restent conjecturaux, 90.

III. *L'infini et l'indéterminé.* — Anaximandre a conçu le temps, mais non l'espace comme infini. Son concept de la matière comme continu-indéterminé, 97.

IV. *Les doctrines sur l'origine du monde.* — Aperçu historique sur les thèses de l'éternité, de la création, de l'évolution périodique, de l'entropie. Critique des deux dernières, 104.

Doxographie d'Anaximandre, 118. — Fragments, 122.

CHAPITRE V.

3. XÉNOPHANE DE COLOPHON.....

123 à 149

I. *Une thèse de Pythagore.* — Possibilité de déterminer indirectement certaines doctrines physiques de Pythagore. — Exemple de la respiration du vide par le monde, niée par Xénophane. — Histoire du concept de l'infini; son affirmation par Pythagore; sa négation par Parménide; les tenants de l'infinitude; le compromis d'Aristote. Position de Xénophane, 129.

- II. *Xénophane poète.* — Sa vie et son caractère; sa lutte contre le polythéisme, 132.
- III. *Xénophane physiologue.* — Ses idées sur la nature; elles n'ont point le caractère scientifique, 135.
- IV. *Une erreur de Théophraste.* — Méprise historique sur les opinions de Xénophane relatives à l'infini-
tude, 139.
- Doxographie de Xénophane, 144. — Fragments, 147.

CHAPITRE VI.

	Pages
4. ANAXIMÈNE	150 à 171
I. <i>Le concept du continu.</i> — Anaximène ne reconnaît pas la matière comme illimitée; il donne au mot $\alpha\pi\epsilon\iota\sigma\tau\omicron\varsigma$ le même sens qu'Anaximandre, 150.	
II. <i>Le système cosmologique.</i> — Progrès scientifiques. Hypothèse d'astres obscurs pour l'explication des phases et des éclipses. La sphère solide; comparaison avec la doctrine d'Empédocle. L'ordre des planètes; rapprochement avec Héraclite, 154.	
III. <i>L'unité de la matière.</i> — Anaximène est le premier qui ait expressément professé l'unité de la matière. Pluralisme empirique de la science moderne; le monisme théorique est indémontrable, 163.	
Doxographie d'Anaximène, 169.	

CHAPITRE VII.

5. HÉRACLITE D'ÉPHÈSE.....	172 à 205
I. <i>Le système cosmologique.</i> — Aperçu général; détails sur l'évolution de la genèse et de la destruction du monde, 172.	
II. <i>Héraclite théologue.</i> — Caractère spécial et antiscientifique d'Héraclite. Son importance philosophique; concept du <i>logos</i> , 175.	
III <i>L'influence égyptienne.</i> — Le mythe de Dionysos et de Prosymnos; explications d'Éd. Zeller et de Teichmüller. Éléments divers des doctrines d'Héraclite; son rôle, 179.	
IV. <i>La destinée des âmes.</i> — Croyances égyptiennes sur ce sujet; discussion des fragments d'Héraclite, 187.	
V. <i>La conscience du logos.</i> — Le Dieu d'Héraclite comme conscient et personnel; difficultés, 192.	
Doxographie d'Héraclite, 195. — Fragments, 198.	

CHAPITRE VIII.

	Pages.
6-7. HIPPASOS ET ALCMÉON.....	206 à 224
<p>Hippasos, 206 — Les écrivains qui ont pythagorisé : Alcéméon et Parménide, 208. — Doxographie d'Alcéméon, 209. — Les binaires pythagoriens, 211. — Cosmologie d'Alcéméon; le double enseignement de Pythagore; la forme des astres et l'explication des éclipses dans son école, 213. — Opinions physiologiques d'Alcéméon; la sensation, la génération, 219.</p>	

CHAPITRE IX.

8. PARMÉNIDE D'ÉLÉE.....	225 à 255
<p>I. <i>La vérité et l'opinion.</i> — Position de Parménide; son réalisme, d'après ses fragments; il ébauche une théorie de la connaissance et, par là seulement, jette les fondements de l'idéalisme, 225.</p>	
<p>II. <i>Le dualisme physique de Parménide.</i> — Caractère semi-pythagorien de sa physique; les deux formes de l'être; la genèse du monde, 232.</p>	
<p>III. <i>La cosmologie.</i> — Rapprochement avec les opinions de Pythagore, de Xénophane et d'Anaximandre. Les couronnes de Parménide. Progrès scientifiques, 236.</p>	
<p>IV. <i>Les éléments pythagoriques du système.</i> — L'Ananké et les personnifications mythologiques. — La théorie de la lumière; rapprochement avec Empédocle et Philolaos, 242.</p>	
<p>Doxographie de Parménide, 247. — Fragments, 251.</p>	

CHAPITRE X.

9. ZÉNON D'ÉLÉE.....	255 à 270
<p>Importance de la dialectique de Zénon d'Élée, au point de vue de l'histoire des Mathématiques. Signification de sa négation de la pluralité; elle est dirigée contre le concept du point chez les pythagoriens, 255. — Les arguments de Zénon d'après Eudème et Simplicius, 260. — Explication nouvelle des arguments contre le mouvement, 264. — Zénon, reste placé sur le terrain réaliste, de même que Parménide, 267. — Succès historique de ses thèses, 269.</p>	

CHAPITRE XI.

	Pages.
10. MÉLISSOS DE SAMOS.....	271 à 283

Mélistos est l'auteur du monisme transcendantal généralement attribué à toute l'école éléatique. Pourquoi il a été estimé au-dessous de sa valeur; réfutation des critiques d'Aristote, 271. — Mélistos n'a connu ni Anaxagore, ni Empédocle, ni les atomistes; ce n'est point un physicien, 276.

Fragments de Mélistos, 280.

CHAPITRE XII.

11. ANAXAGORE DE CLAZOMÈNE.....	284 à 312
---------------------------------	-----------

I. *L'homme et le savant.* — Caractère d'Anaxagore; travaux scientifiques qu'on lui attribue; son astronomie, 284.

II. *La théorie de la matière.* — Distinction de la matière et de la cause du mouvement; la matière conçue comme divisible à l'infini et sans éléments primordiaux distincts; erreurs historiques sur cette doctrine, 289.

III. *Critique de la conception d'Anaxagore* — Valeur de sa conception; sa forme moderne, renouvelée par Kant; comparaison avec la vraie doctrine d'Anaxagore; nouvelle explication de plusieurs fragments, 293.

VI. *Influence historique de la conception d'Anaxagore.* — Rapports avec la théorie des Idées, 300. — La matière d'après Platon et d'après Aristote, 302.

Doxographie d'Anaxagore, 305 — Fragments, 310.

CHAPITRE XIII.

12. EMPÉDOCLE D'AGRIGENTE.....	313 à 347
--------------------------------	-----------

I. *Les milieux fluides.* — L'Amour et la Haine d'Empédocle sont des éléments étendus; origine de leur conception, 313. — Forces reconnues implicitement par Empédocle en dehors de ces éléments: l'attraction des semblables; la loi du déplacement réciproque des milieux, 316. — Restitution de la cosmogonie d'Empédocle; électisme de ses conceptions, 320.

- II. *La cosmologie.* — Détails du système; caractère de la doctrine des quatre éléments, 316.
 Doxographie d'Empédocle, 330. — Fragments, 337.

APPENDICES.

	Pages.
I. THÉOPHRASTE SUR LES SENSATIONS.....	348 à 380
Traduction du fragment, relatif aux sensations, de l'Ouvrage historique de Théophraste sur les <i>Opinions des Physiciens.</i> — Les sens : opinions de Parménide, Empédocle, Platon, Alcméon, Anaxagore, Clidème, Diogène d'Apollonie. — Les objets sensibles : opinions de Démocrite et de Platon (Timée).	
II. SUR L'ARITHMÉTIQUE PYTHAGORIENNE.....	381 à 405
Comment l'arithmétique apparaît dans Euclide, 381. — Nicomaque, Théon de Smyrne, 382. — Iamblique, 384. — Les <i>Théologoumènes</i> , 385. — Le fragment de Speusippe sur les nombres pythagoriques, 386. — Plan de l'Arithmétique pythagorienne depuis Speusippe; question de l'origine des spéculations mystiques sur les nombres de la décade, 388. — Anciens pythagoriens cités sur ce sujet, 390. — Citations d'un caractère scientifique sur l'arithmétique, 393. — Thymaridas; époque où il vivait; c'est le seul pythagorien dont on puisse dire qu'il ait vraiment traité de l'arithmétique, 395. — Les <i>épanthèmes</i> de l'arithmétique, dans Iamblique, 399. — Traduction du fragment de Speusippe et notes explicatives, 400.	
III. ADDITIONS A CETTE NOUVELLE ADDITION.....	406 à 413
Deux comptes rendus de Paul Tannery à propos de Mélissos, 406. — Une lettre de Paul Tannery à Gaston Milhaud sur l'illimité spatial, 411.	
BIBLIOGRAPHIE.....	415 à 427

PLANCHE.

PORTRAIT DE PAUL TANNERY.

