

Inhalt

Oliver Lubrich	
Von Königgrätz nach Basra. Wege und Umwege.	
Vorwort	9
Bernd Seidensticker	
Irrfahrten des Odysseus?	17
Hans Christoph Buch	
Totenschiffe und Geisterschiffe.	
Anmerkungen zur Poetik der Dekomposition.	
Eine Flaschenpost	33
Friederike Wißmann	
Wie sich Händels Opernästhetik durch seine Italienreise (doch) veränderte	45
Bernd Blaschke	
Faust als Reisender.	
Der moderne Entgrenzer, seine Reiseführer, seine Umwege	65
Karl Heinz Bohrer	
Nicht Desillusion, sondern Phantasma	99
Michael Lüthy	
Manets Reise zu Velázquez und das Problem der kunstgeschichtlichen Genealogie	119
Gerald Funk	
Ästhetik des Abgrunds.	
Zur Erkundung maritimer Schrecken in Victor Hugos <i>Die Arbeiter des Meeres</i>	159
Werner Busch	
<i>Post festum.</i>	
Adolph Menzels Versuch, 1866 das Schlachtfeld von Königgrätz zu besuchen	175

Maria Zinfert	
Die kurze Spanne zwischen Aufbruch und Rückkehr. Victor Segalens Reisebuch <i>Équipée</i>	195
Viktor Otto	
Failing Farms. Deutsches Scheitern in Amerika	211
Oliver Lubrich	
Über die Grenze der Bedeutung. Albert Camus in Nazi-Deutschland	227
Reiner Niehoff	
polwärts / blau. Konrad Bayers <i>Der Kopf des Vitus Bering</i> und die Berichte von den Reisen ins Eis	249
Georg Witte	
Kleine Reisen aus Moskau	275
Michael Roes	
Pygmalion. König der Netze. Ein Essay	297