

Indice

Questioni generali di metrica	3
1. <i>Poesia e metrica</i>	3
2. <i>La segmentazione del testo e del discorso</i>	5
3. <i>La funzione metrica</i>	6
4. <i>Metro, ritmo, ordine sintagmatico</i>	12
5. <i>La coscienza metrica</i>	18
6. <i>L'esecuzione fonica e mentale del verso</i>	21
La tradizione metrica italiana	29
7. <i>Nascita della metrica romanza</i>	29
8. <i>La formazione della tradizione italiana</i>	31
9. <i>La versificazione italiana: problemi generali</i>	37
10. <i>La convenzione sillabica</i>	41
11. <i>Variazioni sillabiche interne al verso (sineresi e dieresi, sinalefe e dialefe, elisione, aferesi, sincope, apocope, pròstesi, epèntesi, epitesi)</i>	42
12. <i>Variazioni sillabiche nella sequenza: episinalefe, enjambement</i>	44
13. <i>La convenzione accentuativa</i>	48
14. <i>Un esercizio di lettura metrica</i>	55
15. <i>La rima</i>	59
I versi italiani	63
16. <i>L'endecasillabo: la struttura</i>	63
17. <i>Origine dell'endecasillabo</i>	67
18. <i>Endecasillabi non canonici</i>	69
19. <i>Il decasillabo</i>	72
20. <i>Il novenario</i>	74
21. <i>L'ottonario</i>	75
22. <i>Il settenario</i>	76

23. <i>Il senario</i>	77
24. <i>Il quinario</i>	77
25. <i>Il quaternario o quadrisillabo</i>	77
26. <i>Il trisillabo</i>	77
27. <i>I versi doppi</i>	78
28. <i>Altri versi composti</i>	79
29. <i>Recenti proposte metricologiche</i>	80

I sistemi strofici

87

30. <i>Strofa e lassa</i>	87
31. <i>La ballata</i>	88
32. <i>La ballata romantica</i>	90
33. <i>La barzelletta o frottola-barzelletta</i>	91
34. <i>Il brindisi</i>	92
35. <i>La caccia</i>	92
36. <i>La cantata</i>	93
37. <i>La cantilena</i>	95
38. <i>Il canto carnascialesco</i>	95
39. <i>La canzone</i>	96
40. <i>La canzone frottola</i>	101
41. <i>La canzone libera o leopardiana</i>	102
42. <i>La canzone pindarica (o ode pindarica)</i>	104
43. <i>La canzone sestina o sestina lirica</i>	106
44. <i>La canzone terza</i>	109
45. <i>La canzonetta</i>	109
46. <i>Il capitolo o capitolo ternario</i>	112
47. <i>Il caribo</i>	113
48. <i>La decima rima</i>	113
49. <i>Il discordo</i>	113
50. <i>Il distico</i>	114
51. <i>Il ditirambo</i>	114
52. <i>Gli endecasillabi sciolti</i>	116
53. <i>L'epigramma</i>	117
54. <i>La frottola</i>	118
55. <i>La lauda</i>	119
56. <i>Il madrigale</i>	120
57. <i>Il mottetto</i>	124
58. <i>La nona rima</i>	125
59. <i>L'ode</i>	126
60. <i>L'ottava rima</i>	130
61. <i>Il polimetro</i>	131
62. <i>La quartina</i>	131
63. <i>Il rispetto</i>	131

64. <i>Il rondò</i>	132
65. <i>La saffiça (ode)</i>	133
66. <i>La selva</i>	134
67. <i>Il serventese</i>	135
68. <i>Il sonetto</i>	137
69. <i>La stanza</i>	143
70. <i>Lo stornello</i>	143
71. <i>Lo strambotto</i>	143
72. <i>La terzina (terza rima)</i>	145
La crisi della tradizione	147
73. <i>La tradizione astrofica</i>	147
74. <i>Dal Foscolo al Carducci</i>	149
75. <i>Pascoli rivoluzionario nella tradizione</i>	152
76. <i>Gabriele D'Annunzio e la nuova frontiera metrica</i>	155
77. <i>La metrica barbara</i>	160
78. <i>L'esercizio del tradurre</i>	166
79. <i>Senso e suono</i>	167
Il verso libero	171
80. <i>Origini e ragioni del verso libero</i>	171
81. <i>Una proposta tipologica</i>	180
82. <i>Crisi e rifondazione</i>	186
83. <i>Conclusioni</i>	193
Indicazioni bibliografiche	195
Indice degli argomenti	203
Indice dei nomi	205