

TABLE

ESSAI

- 9 Sigles et abréviations utilisés
- 11 I. "LE CADRE ÉTROIT
D'UNE PORTE ENTROUVERTE"
Est-ce un roman ? - Classicisme et
modernité. - Swann ou le Narrateur :
qui parle ?
- 22 II. "LE MYSTÈRE
DE SON INCUBATION"
(Histoire du texte)
Proust avant la *Recherche* : l'époque des
Plaisirs et les Jours. - Jean Santeuil. -
Des clefs sans serrures. - Charles Swann
et Charles Haas. - Quelques modèles.
- La genèse. - Les cahiers d'esquisse de
1909. - La première version complète.
- 52 III. "SECRÈTE, BRUISSANTE
ET DIVISÉE" (La structure)
Une structure absente ? Le temps. - De
la relativité des événements historiques. -
La chronologie interne : casse-tête. - La
couleur d'époque. - Le temps de la
musique, le tempo du récit. - La sonate
de Vinteuil.
- 63 IV. "LA PETITE PHRASE" (Le style)
Une unité de mesure : la phrase. - Les
échos. - La métaphore. - Rigueur et
liberté.

- 71 V. "LE DERNIER CERCLE
DE DANTE" (Les personnages)
La comédie sociale. - Le portrait
proustien. - Le côté de Verdurin. - Le
côté de Saint-Euverte. - Le milieu social
et les préférences artistiques. - Wagner
et Vinteuil.
- 82 VI. "CETTE FENÊTRE STRIÉE
DE LUMIÈRE" (L'amour)
Le « chimisme de son mal ». - Contre
Stendhal. - De Carmen à Odette. - Un
amour d'Odette. - Le roman des
fenêtres.
- 94 VII. "LA VRAIE VIE" (L'art)
Un rêve de Swann. - Le musée
imaginaire. - La religion de l'art.
- L'art au mépris de l'intelligence.
- 106 VIII. "MOI-MÊME
QUELQUES ANNÉES PLUS TARD"
Les préparations. - Préfiguration des
amours du Narrateur. - Un post-
scriptum.

DOSSIER

- 117 I. BIOGRAPHIE
- II. LA GENÈSE
- 119 I. Extrait de *Jean Santeuil* : Stendhal et
l'amour
- 120 II. Extrait de *Jean Santeuil* : La petite
phrase

- 125 III. Une esquisse d'«Un Amour de Swann »

III. SWANN APRÈS SWANN

- 139 I. Extrait de *La Prisonnière*
142 II. Dédicace à Jacques de Lacretelle

IV. LA CRITIQUE

- 145 I. L'accueil de la critique et des écrivains
155 II. La critique contemporaine et « Un amour de Swann »

- 169 V. BIBLIOGRAPHIE