

# TABLE

## ESSAI

- 9      Sigles et abréviations utilisés
- 11     I. "LE CADRE ÉTROIT  
D'UNE PORTE ENTROUVERTE"  
Est-ce un roman ? – Classicisme et  
modernité. – Swann ou le Narrateur :  
qui parle ?
- 22     II. "LE MYSTÈRE  
DE SON INCUBATION"  
(Histoire du texte)  
Proust avant la *Recherche* : l'époque des  
*Plaisirs et les Jours*. – Jean Santeuil. –  
Des clefs sans serrures. – Charles Swann  
et Charles Haas. – Quelques modèles.  
– La genèse. – Les cahiers d'esquisse de  
1909. – La première version complète.
- 52     III. "SECRÈTE, BRUISSANTE  
ET DIVISÉE" (La structure)  
Une structure absente ? Le temps. – De  
la relativité des événements historiques. –  
La chronologie interne : casse-tête. – La  
couleur d'époque. – Le temps de la  
musique, le tempo du récit. – La sonate  
de Vinteuil.
- 63     IV. "LA PETITE PHRASE" (Le style)  
Une unité de mesure : la phrase. – Les  
échos. – La métaphore. – Rigueur et  
liberté.

- 71 V. "LE DERNIER CERCLE  
DE DANTE" (Les personnages)  
La comédie sociale. – Le portrait  
proustien. – Le côté de Verdurin. – Le  
côté de Saint-Euverte. – Le milieu social  
et les préférences artistiques. – Wagner  
et Vinteuil.
- 82 VI. "CETTE FENÊTRE STRIÉE  
DE LUMIÈRE" (L'amour)  
Le « chimisme de son mal ». – Contre  
Stendhal. – De Carmen à Odette. – Un  
amour d'Odette. – Le roman des  
fenêtres.
- 94 VII. "LA VRAIE VIE" (L'art)  
Un rêve de Swann. – Le musée  
imaginaire. – La religion de l'art.  
– L'art au mépris de l'intelligence.
- 106 VIII. "MOI-MÊME  
QUELQUES ANNÉES PLUS TARD"  
Les préparations. – Préfiguration des  
amours du Narrateur. – Un post-  
scriptum.

## **DOSSIER**

- 117 I. BIOGRAPHIE
- II. LA GENÈSE
- 119 I. Extrait de *Jean Santeuil* : Stendhal et  
l'amour
- 120 II. Extrait de *Jean Santeuil* : La petite  
phrase

- 125 III. Une esquisse d'«Un Amour de Swann »

### III. SWANN APRÈS SWANN

- 139 I. Extrait de *La Prisonnière*  
142 II. Dédicace à Jacques de Lacretelle

### IV. LA CRITIQUE

- 145 I. L'accueil de la critique et des écrivains  
155 II. La critique contemporaine et « Un amour de Swann »

- 169 V. BIBLIOGRAPHIE