

# SOMMAIRE

<i>Tristan et Iseut</i>	5
<b>I. Origines de l'œuvre</b>	
A. Du mythe au texte	7
B. Le milieu	13
<b>II. L'analyse du texte</b>	
A. Les structures narratives	16
B. L'espace	17
C. Le temps	19
D. La composition du puzzle	22
<b>III. Les personnages secondaires</b>	
A. La diversité sociale	38
B. Au service de l'intrigue	40
C. Compagnons et adversaires	43
D. Les époux humiliés	50
<b>IV. Les amants</b>	52
A. La force de l'amour	52
B. Effets pervers de la passion	56
<b>V. Symboles et songes</b>	60
<b>VI. Épilogue</b>	66
<b>Lexique</b>	67

---

## *Roméo et Juliette* 71

Le dramaturge 74 - Le théâtre élisabéthain 75 - Place de *Roméo et Juliette* 77 - Du climat et des hommes 79 - Le drame politique 81 - La peste morale 82 - Les quatorze ans de Juliette 85 - L'errance de Roméo 87 - Le monde de Mab : Souveraineté du désir et du rêve 88 - Vérone, la cité malade 91 - Violence de la cité 91 - L'artificialité politique et sentimentale 93 - Rosaline, ou l'amour illusion 94 - Le bal 97 - L'attente de l'événement 99 - Le ravissement de la rencontre 100 - Le dialogue amoureux 102 - L'amour sacré 106 - L'amour mortifère 107 - La métamorphose de Roméo 110 - La nuit d'amour 112 - L'oubli du monde extérieur 114 - Le don total de Juliette 116 - Les faux adieux de Juliette 118 - L'avenir de la passion amoureuse 120 - L'amour au service de la politique 125 - La mort de Mercutio, ou l'échec de la passion 126 - Les adieux 128 - Morts et réconciliation politique 130

---

## *Les Liaisons dangereuses* 133

<b>I. Un homme, un livre</b>	135
A. L'homme d'un seul livre	135
B. Un officier d'artillerie parmi d'autres ?	137

<b>II. Une héroïne de la passion : Mme de Tourvel</b>	140
A. Saisie par la passion	140
B. La trajectoire de la passion	146
C. Une triple victime	150
D. L'innocence originelle	157
<b>III. La passion de la lettre</b>	164
A. Le « roman en lettres » au XVIII <sup>e</sup> siècle	164
B. La double nature de la lettre	168
C. Le système redoublé de la lettre	175
<b>Tragique de l'action ou tragique de la passion ?</b>	180

## *Textes* 187

### **A propos de *Tristan et Iseut*** 189

1. « Mon rôle est d'exposer le problème » (version de Thomas) 189 – 2. Les amants surpris (version de Bérout) 191 – 3. Mensonge, vérité et modes de connaissance chez Bérout (J. Ribard) 192 – 4. La mort de Tristan (version de Thomas) 194 – 5. Marie de France, le lai du *Chèvrefeuille* 195 – 6. Plusieurs versions de la scène du philtre : Vue par Eilhart 196 – Vue par Gottfried 197 – 7. Le philtre dans la version de Thomas (J. Frappier) 198 – 8. A propos du philtre, selon Thomas (E. Baumgartner) 199 – 9. La folie de Tristan 200 – 10. Un singulier travail (A. Pauphilet) 202 – 11. L'amour impossible (D. de Rougemont) 205 – 12. « Ce grand âne de Tristan » (P. Claudel) 206

### **A propos de *Roméo et Juliette*** 207

1. Culture de la passion amoureuse (Pétrarque) 207 – 2. La « sainte nuit » de la passion (R. Wagner) 212 – 3. « Ce maniement souverain de la réalité » (V. Hugo) 216 – 4. La piété d'un traducteur (Shakespeare, traduit par J. Vauthier) 221 – 5. La passion amoureuse « sous l'angle de la haine » (J. Kristeva) 226

### **A propos des *Liaisons dangereuses*** 229

1. Deux textes de Laclos en marge des *Liaisons dangereuses* : Une lettre non publiée de la Présidente de Tourvel 229 – Laclos féministe 231 – 2. Des écrivains, lecteurs des *Liaisons dangereuses* : Baudelaire, premier lecteur de Laclos 232 – Désir et vanité (A. Malraux) 234 – 3. *Les Liaisons dangereuses* devant la critique : Une œuvre de démystification (J.-L. Seylaz) 235 – Les styles de la Présidente (L. Versini) 237 – *Les Liaisons dangereuses* racontent leur propre création (T. Todorov) 238 – L'infraction et l'ordre (T. Todorov) 239 – 4. Le chœur des grandes amoureuses : La plainte passionnée de Mariane, la religieuse portugaise (Guilleragues) 241 – L'aveu de Phèdre (Racine) 242 – Les raisons du repos, selon la Princesse de Clèves (Mme de La Fayette) 244 – Les exhortations de la « nouvelle Héloïse » (Rousseau) 246 – 5. *Les Liaisons dangereuses*, mythe moderne ? : La profession de foi du libertin, selon Molière 248 – La cristallisation (Stendhal) 249 – Les « figures » du libertinage (R. Vailland) 250 – *Les Liaisons dangereuses*, culte de l'érotisme (A. Malraux) 250

## **Indications bibliographiques** 253