SOMMAIRE

Avant-propos 5

Introduction : Texte et musique 7
Voisinage des genres 7
Écrivains (et) musiciens 9
Une langue nourrie de musique 12

I. Les origines 15
Définitions comparées 15
Théorie des origines 17
Une évolution commune 19
Conclusion 21

II. Musique et langage 23
Quelques citations 23
Structures comparées 26
Parallélisme et complémentarité 28
Caractères distinctifs 34

III. Structures littéraires et musicales 41
Deux dialogues 41
Œuvres musicales à résonance littéraire 45
Œuvres littéraires à structure musicale 50

IV. **Musique poésie** 57
Baudelaire, « La musique » 57
Verlaine, « Art poétique » 60
Quelques tendances de la poésie
et de la musique contemporaines 63

V. **Musique et individu** 73
Musique, sentiments, passion et imaginaire 73
Musique et mémoire 80

VI. **Musique universelle** 87
Correspondances 87
Musique et vision du monde 91
Conclusion 92

Documents complémentaires 95

Bibliographie 127

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BONN

F 94. 3857

© BERTRAND-LACOSTE, Paris, 1994

Toute représentation, traduction, adaptation, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires (réf. loi du 11 mars 1957).