

INDICE

	Pag.
Presentazione	I
FIGURE E TIPOLOGIE	
· GIOVANNA CERINA, <i>Archetipi fiabeschi: metamorfosi, mostri, labirinti</i>	9
MARIE-LOUISE ROTSAERT, <i>Teratologia brendaniana</i>	37
· MARIO DOMENICHELLI, <i>Catalogo scribleriano delle deformità fisiche, morali e intellettuali: ragione e mostri</i>	51
ANNA MARIA SCAIOLA, <i>Epifanie mostruose: una produzione del «grottesco» in Hugo</i>	83
ELIO MOSELE, <i>Joris-Karl Huysmans tra labirinti e mostri</i>	97
· MARINELLA LÖRINCZI, <i>Dracula: una identità confusa</i>	113
SPAZI E FUNZIONI IDEOLOGICHE	
LUISA ORRÙ, <i>Immaginario e ciclo riproduttivo in Sardegna. Voglie, mostri, streghe</i>	139
· GIOIA ZAGANELLI, <i>Le metamorfosi del mostruoso. Note su alcuni testi medievali</i>	171
· GONARIA FLORIS, <i>Amore e metamorfosi nel "XXV" del «Furioso»</i>	185
FAUSTA ANTONUCCI, <i>Selvaggio e barbaro nel teatro di Lope de Vega: creature inquietanti dalla mostruosità all'integrazione</i>	207
UBALDO FLORIS, <i>Quando l'abito fa il monaco. Maschere, metamorfosi, mostri nella Francia di «Ancien Régime»</i>	221
STEFANO GENSINI, <i>«Filum meditandi»: semiotica e sapere scientifico nel pensiero di G.W. Leibniz</i>	261

SIMONETTA SALVESTRONI, <i>Mostri e metamorfosi nel romanzo «Noi» di Evgenij Zamjatin</i>	287
GIULIANA TOSO RODINIS, <i>Il labirinto interiore di Jean Sénac</i>	299
ETTORE FINAZZI AGRÒ, <i>La passione genera mostri. Lo sgo- mento del neutro in Clarice Lispector e Nélide Piñon</i>	343
GIUSEPPE MARCI, <i>Mostri indigeni e rustici labirinti: il mito nel- la letteratura sarda.</i>	357
MAUREEN LYNCH PERCOPO, <i>Mostri bianchi: la colonizzazione di «Terra Australis Incognita».</i>	379
GIAMPAOLO MURA, <i>Frankenstein Junior e dintorni</i>	399

METAMORFOSI, MOSTRI, LABIRINTI DEL TESTO/NEL TESTO

MAURIZIO VIRDIS, <i>Metamorfosi dell'epica: i due testi del Raoul de Cambrai</i>	421
ROSA GALLI PELLEGRINI, <i>Il linguaggio della metamorfosi nel- l'opera poetica di Théophile de Viau</i>	437
PATRIZIO TUCCI, <i>Una metamorfosi di Baudelaire: «Any where out of the world» dai «Petits Poèmes en prose» ai «Piccoli equivoci senza importanza»</i>	453
SANDRO MAXIA, <i>La fontana, il fiore, la Statua. Metamorfosi del simbolo equoreo nelle «Vergini delle rocce» di Gabriele D'Annunzio</i>	469
FRANCESCO TRONCI, <i>Vecchi e nuovi mostri nel labirinto del linguaggio.</i>	495