

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	1
PRATIQUES D'ANALYSE	11
I La "Grande galerie" ou la poésie des ruines	11
I. 1. Le choix du premier texte	11
I. 2. De l'objet textuel à la structure discursive	12
I. 2a La clôture du texte	12
I. 2b La segmentation du texte	13
I. 3. Analyse sémantique de la "Grande galerie"	16
I. 3a Un tableau et deux lectures	16
la relation contemplative	17
la saisie de l'Objet-Ruine	18
les stratégies de persuasion	23
I. 3b La vision du critique ou la poésie des ruines	27
b2: l'expérience du rythme	30
I. 3c Les conditions d'actualisation de la jouissance esthétique	36
II "Est-il beau? Est-il laid?": la "Raie dépouillée" de Chardin	38
II.1. Le choix du deuxième texte	38
II.2. Une organisation discursive en diptyque	39
II.3. La critique du "Bocal d'olives" et de la "Raie dépouillée":	
une confrontation de saisies divergentes	40
II.3a La fonction du premier panneau	41
II.3b Analyse du 9 ^e paragraphe: une magie inintelligible	45
II.4. Le jugement esthétique et le rôle des passions	46
II.5. Des différentes séductions du spectateur	47
III Narration et morale en peinture: Diderot juge Greuze	49
III.1. Un nouveau genre: "la peinture morale"	49
III.2. Le "Fils ingrat" et le "Fils puni": Action et Sanction	50
III.2a Le regard imaginatif: une compétence particulière	51
III.2b La performance du regard imaginatif	52
III.2c L'épreuve glorifiante du regard imaginatif	53

III.2d L'articulation interne du "Fils puni"	55
L'aspectualité de la scène représentée	55
La fonction des accessoires	57
Le pathétique des figures de Greuze	58
III.3.La rivalité en peinture: Greuze contre Boucher	59
III.4.Le genre particulier de Greuze	61

IV. Le charme du paysage: imagination et perception	63
IV.1. Le Paysage littéraire	63
IV.1a Une esthétique de la quête	64
IV.2. Le Paysage représenté	69
IV.2a L'évocation des pendants	70
IV.2b Deux lectures des tableaux: analyse du 1 ^{er} alinéa	70
IV.2c Un état de disponibilité	71
IV.2d Le rôle du dieu Vertumne	72
IV.3. La problématique du goût	73

V. Diderot et la peinture d'histoire	75
V. 1. Diderot en face du "Marc-Aurèle" de Vien	79
V.1.1. Les espaces textuels constitutifs du "Marc-Aurèle"	79
V.1.2. Confrontation et hiérarchie des saisies	80
V.1.2a La saisie référentielle actualisée en A	80
V.1.2b B: l'installation de la dimension dialogique	81
V.1.2c L'évocation de circonstances atténuantes	85
V. 2. Diderot et la "poésie" en peinture	86

VI. Le Beau, le Bon et le Vrai	93
VI.1. L'organisation discursive: deux tableaux, un compte rendu	96
VI.2. Le "Sommeil de l'enfant Jésus": la réification des plaisirs	98
VI.3. La "Bergerie": la saturation des plaisirs	103
VI.4. La pluralité des morales	107

CONCLUSION	114
CONVENTIONS TYPOGRAPHIQUES	118
BIBLIOGRAPHIE	119
ANNEXES	126