

Glück durch das Inventar	
Die Enzyklopädie und der Sinn ihrer Illustrationen	9
Ein Denkmodell der Aufklärung	
Denis Diderots Nachtrag zu »Bougainvilles Reise«	19
Der nordische Homer und die Romantik – »Ossian«	25
Die Einsamkeit und das Nichts	
»Deutsche Malerei im Zeitalter der Romantik« in Paris	34
Die Geschichte wird zurückgedreht	
Von David bis Delacroix	45
Die dressierte Malerei. Die Praxis des Rom-Preises	53
Der Agent der Geschichte	
Jacques-Louis David und die Beschleunigung einer Epoche	61
Jean-Dominique Ingres. Die gesuchte Arabeske	69
Théodore Géricault. Der Maler ohne Pathos und Historie	75
Die Schönheit und das Sitzfleisch	
Die Kunst in Frankreich während des Zweiten Kaiserreichs	85
Eugène Delacroix in Marokko	
Rückzug in eine ferne Gegenwart	92
Henri Gervex	
Ein Konstruktivist der Erotik zwischen Salon und Avantgarde	97
Gustave Caillebotte. Rätsel der Modernität	107
Am Anfang war Courbet	
Realismus als Inszenierung der Freiheit	114
Aufbahrung des Fleisches.	
Manets Malerei als sinnliche Ekstase	124
Henri de Toulouse-Lautrec. Das umgestülpte Paradies	133
Die Abkehr von der Geschichte.	
Degas' Blick hinter die Kulissen	143



Der verzweifelte Systematiker Grandvilles Beschäftigung mit der reproduzierten Welt	155
Gustave Doré und die Sintflut der Reproduktionen. Der Bilderproduzent des neunzehnten Jahrhunderts: Zeichnung als Fotografie	182
Monstren fließen aus dem Tintenfaß Der Zeichner Victor Hugo und die Sprachlosigkeit des Sehens	191
Die Vertreibung aus dem Salon James Ensors schwarze Wunderkammer	199
Fernand Khnopff. Im Elfenbeinturm des Pessimismus	206
Die Anfänge des Impressionismus oder der zweite Sieg über den Salon	211
Der Mann ohne Schatten Claude Monet und die Heroisierung der Flüchtigkeit	217
Ertrinken in der Illusion Monets Variationen über die Kathedrale von Rouen	224
Georges Seurat. Sonnenfinsternis nach dem Impressionismus	232
Pierre Bonnard. Die Aquarien des Voyeurs	239
Die Atriden der Banlieue»Fait divers« oder die Autopsie einer anziehend-abstoßenden Zeitungsrubrik	243
Der Heilige Antonius im Metzgerladen Schaufenster von gestern	253
Roland Barthes. Der Eiffelturm als Mythos	261
Ein Restaurator wird restauriert Der Baumeister Viollet-le-Duc	266
Wie die Dänen uns das Sehen beibrachten Vilhelm Hammershøi und Carl Theodor Dreyer	273

Wo der Puls zu schlagen aufhört	
Frühe Fotografien des Montblanc	283
Ein moderner Laokoon	
Der Bildhauer Jean-Baptiste Carpeaux	292
Hausverbot für den Kuß	
Rodins Auftritt bei der Weltausstellung 1900	298
Genie ohne Talent?	
Der junge Cézanne und die kalkulierte Auflehnung	302
Vielleicht bin ich zu früh erschienen.	
Cézannes Spätwerk	308
Letzte Bilder. Das Spätwerk in der Moderne	318
Das entrückte Glück	
Paul Gauguins Flucht und Zivilisationskritik	326
Unter der Schwefelsonne. Van Gogh in Arles	335
Im blaugrünen Nebel melancholischer Verletzlichkeit	
Die Peitschenhiebe Maurice Denis'	340
Das Porträt als Manifest	
Picasso und Gertrude Stein	345
Die Koalition der Erfinder	
Picasso, Braque und der Kubismus	356
Was war Kubismus?	
Die Rettung des Gegenstands	366
Mythos für ein Jahrhundert: Pablo Picasso	
Gespräch in Mougins	375
Der Taubenmaler. Picassos Vater José Ruiz Blasco	386
Das neunzigjährige Jahrhundert.	
Besuch bei Pablo Picasso	391
Der Maler des Jahrhunderts ist tot	397

Picassos rätselhafte Konfession	
Zur Pariser Ausstellung der <i>Demoiselles d'Avignon</i>	403
Der Bildausbruch aus dem Abendland	
100 Jahre <i>Demoiselles d'Avignon</i>	413
Ingres – Picasso. Die Rückkehr in die Kunstgeschichte	425
Quellenverweise	438
Personenregister	441