

## INDICE GENERALE

PREMESSA . . . . .	5
INTRODUZIONE . . . . .	11
I. IL DATO MATERIALE . . . . .	13
I.1. Fascicolazione . . . . .	13
I.1.1. I fascicolo (ff. 1-6) . . . . .	14
I.1.2. II fascicolo (ff. 7-12) . . . . .	15
I.1.3. III fascicolo (ff. 13-30) . . . . .	16
I.1.4. IV fascicolo (ff. 31-f. nn. che segue f. 93) . . . . .	18
I.1.5. V fascicolo (ff. I tagliato-30) . . . . .	24
I.2. Filigrane . . . . .	30
I.3. Aspetti grafici: mani diverse e segni diacritici . . . . .	38
I.3.1. La mano di Colocci e gli espedienti tachigrafici ad essa consueti . . . . .	38
I.3.2. La mano <i>a</i> : il III fascicolo (ff. 13-30) . . . . .	41
I.3.3. La mano <i>b</i> : i fogli tagliati del V fascicolo (ff. I-VIII) . . . . .	43
I.3.4. La mano <i>c</i> : le prime due righe di f. 107r (V fascicolo) . . . . .	44
II. TESTO E CONTENUTI . . . . .	45
II.1. Il I fascicolo: Endecasillabi tra Petrarca e Serafino . . . . .	45
II.1.1. <i>Voria poter com'io giurai lassarte</i> . . . . .	45
II.1.2. <i>Da poi che semo in queste verde pratora</i> . . . . .	47
II.2. Il II fascicolo: Inattese tracce cappelliane nel primo Rinascimento . . . . .	56
II.2.1. Il II fascicolo: fonti e fasi di compilazione . . . . .	56
II.2.2. Un documento rinascimentale della conoscenza diretta del <i>De amore</i> . . . . .	61
II.3. Il III fascicolo: Una tavola alfabetica per Antonio Tebaldeo . . . . .	64
II.3.1. Contenuto e fasi di compilazione del fascicolo . . . . .	64
II.3.2. Caratteristiche e contenuti di <b>Q</b> . . . . .	70
II.3.3. <i>Ipotesi intorno ad un progetto di edizione del Tebaldeo volgare</i> . . . . .	75
II.4. Il IV fascicolo: Biografie e facezie di poeti . . . . .	77
II.4.1. Contenuto, fonti e organizzazione del IV fascicolo . . . . .	77
II.4.1.1. Le schede dei provenzali e dei corrispondenti di Petrarca . . . . .	81
II.4.1.2. Le schede degli autori italiani fino a Petrarca e Boccaccio . . . . .	87
II.4.1.3. La scheda robertiana e gli appunti della II parte del fascicolo . . . . .	92
II.4.2. Alcune irregolarità codicologiche non registrate dalla cartulazione . . . . .	96
II.4.3. <i>Ipotesi interpretative: una galleria letteraria di ritratti faceti in volgare</i> . . . . .	101
II.5. Il V fascicolo: Schede e appunti vari — contenuto, fonti e interpretazioni . . . . .	108

III. DATAZIONE . . . . .	110
III.1. I fascicolo . . . . .	111
III.2. II fascicolo . . . . .	113
III.3. III fascicolo . . . . .	113
III.4. IV fascicolo . . . . .	114
III.5. V fascicolo . . . . .	119
IV. CRITERI DI EDIZIONE . . . . .	124
IV.1. Il testo . . . . .	124
IV.1.1. Paragrafazione e numerazione delle righe . . . . .	125
IV.1.2. Interpunzione, accenti e apostrofi . . . . .	127
IV.1.3. Segni e simboli adottati nella trascrizione . . . . .	128
IV.2. La I Fascia . . . . .	129
IV.2.1. La scrittura interlineare . . . . .	130
IV.2.1.1. Inserzioni interlineari . . . . .	131
IV.2.1.2. Varianti interlineari . . . . .	132
IV.2.2. Le diverse tipologie correttorie . . . . .	132
IV.2.3. Altri tipi di intervento e impiego di segni speciali nell'edizione . . . . .	134
IV.2.4. Prospetto riassuntivo dei segni e degli espedienti grafici adottati nell'edizione . . . . .	135
IV.3. La II Fascia . . . . .	135
BIBLIOGRAFIA COLOCCIANA ESSENZIALE . . . . .	137
SIGLE BIBLIOGRAFICHE ADOTTATE NEL COMMENTO . . . . .	145
AVVERTENZA . . . . .	146
CODICE <i>VAT. LAT.</i> 4831: EDIZIONE DEL TESTO E COMMENTO . . . . .	147
I FASCICOLO . . . . .	147
II FASCICOLO . . . . .	179
III FASCICOLO . . . . .	203
IV FASCICOLO . . . . .	241
V FASCICOLO . . . . .	345
TABELLE . . . . .	385
TABELLA I . . . . .	387
TABELLA II . . . . .	397
TABELLA III . . . . .	401
Tabella III.1 . . . . .	421
Tabella III.2 . . . . .	423
TABELLA IV . . . . .	425
APPENDICI . . . . .	439
APPENDICE I . . . . .	441
APPENDICE II . . . . .	443
APPENDICE III . . . . .	446
APPENDICE IV . . . . .	449
APPENDICE V . . . . .	450

APPENDICE VI .....	457
APPENDICE VII .....	461
TAVOLE .....	467
INDICI .....	489
INDICE DEI NOMI .....	491
INDICE DEI MANOSCRITTI E DEGLI STAMPATI ANTICHI .....	507