

Inhalt

Einleitung: Theater, Fest und Öffentlichkeit

Repräsentation als Problem 11

Festkultur zwischen Exzess und Ordnung 17

Theater und Ritual 21

Schritte der Untersuchung 28

I. Theatromanie und die Krise des Festes im Theaterroman

Darstellungskrisen

Schauspiel: bürgerliche Passion und sonderbare Anstalt 35

Theaterroman als anthropologische Versuchsanordnung 42

Anton Reiser – Hungerkünstler, Prediger und Komödiant 53

Die Sehnsucht des Bürgers nach dem glänzenden Fest 57

Krisenerfahrung zwischen Rollenspiel und Performance 63

Ritualisierung

Wilhelm Meister und die Inszenierung künstlicher Rituale 69

Initiationszauber: Puppenspiel, Schwelle und Teppich 76

Die meta-theatralische Sendung der *Lebrjahre* 82

Nationaltheater als Phantasma von Öffentlichkeit 88

Gesellschaftstheater

Das Nichts des Festes – Hypothek der höfischen Kultur 94

Zeremonialwissenschaft und Repräsentationskritik 99

Garve 1792 über den Bürger als Schauspieler 104

Gesellschaftstheater und die Krise des Zeremoniells 108

Wilhelms katastrophische Theater-Feste 116

Pädagogisches Nachspiel in den *Wanderjahren* 126

II. Öffentlichkeit, Revolution als Schauspiel und anderes Fest

Theatrophobie

- Alpträume der Aufklärung: Rousseaus *Lettre à d'Alembert* 133
 Öffentlichkeit als Schauspiel – das Theater des Herrn Rousseau 140

Publikum

- Die Frage nach dem Publikum: Zur Rezeption des Briefes in Deutschland 149
 Lessings Tragödientheorie zwischen Mitleid und Nationaltheater 159
 Fortsetzung der Frage, nach Rousseau:
 Was kann ein gutes Publikum eigentlich wirken? 170
 Gemeinschaft und Öffentlichkeit des Theaters bei Sulzer und Schiller 179

Das Politische

- Enthusiasmus: Zur Wahrnehmung der Revolution als Schauspiel und Fest 188
 Aneignung des öffentlichen Raumes in den Aufzügen des Volkes 198
 Feiern der Nation – Militärgemeinschaft unter Aufsicht höchster Wesen 206
 Die Inszenierung der Feste und das Schauspiel der Propaganda 211
 Das andere Fest als Entwurf und Entzug des Politischen 221

III. Moderne Vorstellungen des antiken Festes

Rückprojektionen

- Winckelmanns Fest des nackten Körpers 233
 Archäologie und griechische Kulturgeschichte 239
 Rekonstruktionsversuche 243
 Feste als Einschnitt und Ordnung der Zeit 246
 Opferdarstellung: Verzicht, Genuss und Verpflichtung 252
 Mysterien, obskures Schauspiel und nächtliche Begeisterung 259

Theatervisionen

- Hölderlin: Das Schweigen der alten heiligen Theater 267
 Schelling, Schiller und Schlegel 1803 zur antiken Tragödie 271
 Ursprungsfiktionen, zwischen Mimesis und Opferkult 277
 Dionysien als Gegenwelt und Vorbild des bürgerlichen Theaters 285
 Satyrspiel, Menschenpferde und das Tierwerden des Chors 294

Reisebilder

- Landschaft mit Schatten und imaginären Touristen 301
 Reisen auf der Suche nach dem eigentlichen Schauplatz 309
 Römische Spektakel und Geisterbeschwörung 316
 Ruine des Amphitheaters als Modell von Öffentlichkeit 321
 Feste des Volkes für sich selbst? Karneval und Saturnalien 327
 Circenses, Feste des Opferkönigs und der Toten 335
 Von der Republik zum Museum: »antiker« Triumphzug in Paris 346

IV. Entwürfe, Festspiele und Szenen für ein anderes Theater

Kompromissbildungen

- Theaterbetrieb als kollektive Disziplinierung 357
 Spiegelungen: »... daß das Publikum sich selbst nicht mehr sehen mag« 365
 Maskenzüge zwischen Hofkultur und bürgerlicher Programmatik 374
 Goethes Festspiele – theatralische Versöhnung mit einer neuen Zeit 385
 Selbstdarstellung des Theaters im Zeichen der Geselligkeit 393

Drama und Fest

- Festkrisen und Opferritual als Vorwurf dramatischer Texte 405
 Ansätze allegorischer Festkritik im barocken Trauerspiel 413
Faust, Drogen und Gespenster: Phantasmagorien des wahren Festes 428
 Das Aussetzen des Opfers im anderen Fest – *Iphigenie*, *Empedokles* 443
 Tödliche Hochzeit und das Fest der modernen Tragödie: *Penthesilea* 456

Schauspielszenen

Der unheimliche Gast: Fiktionen ritueller Praxis im Schicksalsdrama 472

Ion und *Phaethon* – Katastrophische Feste nach Euripides 484

Familienopfer: *Alarcos*, *Fernando*, *Ghonoroz/Schroffenstein*, *Ahnfrau* 498

Kriegstheater, Siegesfeiern und Schlachtfeste 511

Fiesko und *Ugolino*: Despotismus und Fest im politischen Trauerspiel 524

Fest, Gewalt und das Drama der Revolution –

Tells Mord und Dantons Tod 533

Komisches Fest: Repräsentationskritik und

Spiel in *Leonce und Lena* 542

Fazit und Ausblick

Fest und theatrale Öffentlichkeit nach Wagner 551

Dank 567

Abbildungen 568

Literatur 569