

Sommaire

Introduction (U. Baumgardt et J. Derive).....	7
-----------------------------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE CULTURES ORALES AFRICAINES

1. L'oralité, un mode de civilisation (J. Derive).....	17
2. Le statut de la parole (P. Roulon-Doko).....	35
3. La performance (U. Baumgardt).....	49
4. Variabilité, transmission, création (U. Baumgardt).....	77

DEUXIÈME PARTIE STRUCTURATION DU CHAMP LITTÉRAIRE EN ORALITÉ

5. Représentations des actes de parole et frontières de la littérarité (J. Derive).....	105
6. Genres littéraires de l'oralité : identification et classification (C. Seydou).....	125
7. Genres littéraires oraux : quelques illustrations (J. Derive et C. Seydou).....	177
8. La littérature orale n'est pas un vase clos (U. Baumgardt).....	245

TROISIÈME PARTIE DE LA PERFORMANCE AU TEXTE

9. Collecte, enquête, transcription (P. Roulon-Doko).....	273
10. Fixer et traduire la littérature orale africaine (J. Derive).....	287
11. L'édition (C. Seydou et A.-M. Dauphin-Tinturier).....	331

QUATRIÈME PARTIE L'ANALYSE DES TEXTES

12. Enjeux disciplinaires et méthodologiques des travaux sur les litté- ratures orales africaines : esquisse d'une évolution (J. Derive).....	365
13. Pour une théorie de la littérature orale (U. Baumgardt).....	385
Bibliographie.....	397
Table des matières.....	435