

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	11
2	Fragestellung	13
3	Karl Hofer in der Kunstgeschichte	15
4	Karl Hofer in der Kunstkritik	21
4.1	Theodor Reinhart, der Mäzen	21
4.2	Kunstkritik Hofers bis 1945	25
4.3	Kunstkritik Hofers bis 1955	27
4.4	Kunstkritik Hofers postum	28
5	Biographie	31
6	Kunst und Künstler in Hofers Umwelt	37
6.1	Paris	37
6.1.1	Aus der Sicht Hofers	37
6.1.2	Aus kunsthistorischer Sicht	38
6.2	Rom	39
6.3	Berlin	40
7	Zusammenfassung	43
8	Stil und Stilwandel	45
8.1	Gemälde bis 1918	45
8.1.1	Karlsruhe/Stuttgart	45
8.1.2	Rom (1903-1908)	46
8.1.3	Paris (1908-1913)	53
8.2	Berlin bis 1945	58
8.2.1	Mädchen und Blumen	60
8.2.2	Fensterbilder	61
8.2.3	Andere Bilder	64
8.3	Berlin 1945 bis 1955	71
8.4	Graphik und Zeichnungen	74
9	Vorbilder Hofers	77
10	Die Stile Hofers	85
10.1	Der idealtypische Gipfelpunkt künstlerischer Gestaltung	87
10.2	Hofer in der deutschen Moderne des Zwanzigsten Jahrhunderts	93
11	Zusammenfassung der Ergebnisse	95
12	Literatur	97
13	Abkürzungen	101
14	Abbildungen	103
15	Dank	192