

# Inhalt

1. Einleitung .....	7
VIER KLASSIKER .....	20
2. <i>Charles Sanders Peirce</i> .....	20
2.1 Biographisches .....	20
2.2 Die »pragmatische Maxime« .....	23
2.3 Wo setzt das pragmatische Experimentieren ein? Fürwahrhalten und Zweifeln ....	32
2.4 Semiotik .....	39
2.5 Abduktion und »Versonnenheit« .....	47
3. <i>William James</i> .....	50
3.1 Biographisches .....	50
3.2 Pluralismus .....	52
3.3 »Veri-fikation« .....	65
3.4 Ethik und »religiöse Erfahrung« .....	69
3.5 Radikaler Empirismus .....	83
4. <i>George Herbert Mead</i> .....	88
4.1 Biographisches .....	88
4.2 Hegel, pragmatisch gelesen .....	89
4.3 »Selbst« und Intersubjektivität .....	92

5. <i>John Dewey</i> .....	111
5.1 Biographisches .....	111
5.2 »Instrumentalismus« .....	113
5.3 Demokratie und Erziehung .....	128
5.4 Die Aufwertung der »popular culture«: Pragmatische Ästhetik .....	137
 NEOPRAGMATISTEN .....	 143
6. <i>Hilary Putnam</i> .....	146
6.1 Bio-bibliographisches .....	146
6.2 Realismus: pragmatisch, nicht metaphysisch ..	147
6.3 Vom internen zum direkten Realismus .....	155
7. <i>Richard Rorty</i> .....	160
7.1 Biographisches .....	161
7.2 Wahrheit ohne Realitätsentsprechung .....	165
7.3 Ethik ohne allgemeine Pflichten? .....	172
 Anmerkungen .....	 181