Inhalt

Vorerinnerung:
Musik – Gedicht – Gedanke
1. Ein Gedicht – zwei Aufschriften – 11–
2. Poesie und Musik als Praxis – 16–
3. Apollinische und dionysische Kunstelemente – 20–
4. Das *Ethos* dichterischer Komposition – 23–
5. Enthusiastische und hieratische Kunstrichtung – 26–
6. Revolution in der modernen Poesie – 30–
7. Zwischen Lied und Sinnspruch – 35–

Erster Teil: Wegweisungen

I. Das lyrische Phänomen: Ein Seitenstück zur Phänomenologie des Tragischen – 45–
1. Elegie und Epigramm – 45–
2. „Sentimentalisches" Verständnis antiker Gattungspoetik – 53–
3. Wer spricht im Gedicht? – 58–

II. Denkerfahrung und Dichtung – 65–
4. Selbstdeutung: *Werde, der du bist!* – 65–
5. Sphären des Künstlers und Philosophen – 74–

III. Einheit von Kunst und Wissen? – 86–
6. Gedankenexperimente: Die Gestalt des Freigeistes – 86–
7. Wanderer und Dichter in freien Rhythmen – 102–

Zweiter Teil: Gedankenlandschaften

I. Wiedersehen mit der verlorenen Natur – 119–
1. Das Reich der dreifaltigen Freude – 119–
2. Antikes und modernes Naturverhältnis – 127–

II. Arkadische Spiegelung im Engadin – 144–
3. Vorspiel: Reisekanon von Chur nach Bergamo mit Halt in Splügen – 144–
4. *St. Moritzer Gedanken-Gänge* – 161–
5. *Sils-Maria* oder der bewährte Ort des Denkens – 184–

III. Archipelagus-Träume und Afrika-Visionen an der Riviera – 203–
6. *Melodie der Bucht von Genua* oder das Hören auf die Weisen der Zeit – 203–
7. Griechisches und Orientalisch-Afrikanisches zwischen Portofino und Nizza – 223–

Dritter Teil: Deutungen

I. Nach neuen Meeren – 235–
1. Dichtung als Spielenlassen des „erkennenwollenden Triebes" – 235–
2. Licht und Kreuz: Die Begegnung mit Lou von Salomé – 246–
3. Prosastilkunde und Grenzüberschreitung zur Poesie: Zur Entstehungsgeschichte des Gedichts – 253–

II. Aus hohen Bergen. Nachgesang – 262–
4. Annäherungen: *Großer Stil im Gedicht* – 264–
5. Orphischer Gesang und Medusen-Hymnen – 273–

6. *Einsiedlers Sehnsucht.* Die Begegnung mit Heinrich von Stein – 287–
7. Abgesang? Kunst vor Zeugen und monologische Kunst – 305–

III. Sils-Maria oder die höchste Kunst zu enden. – 316–
8. Goethes 'Venetianische Epigramme' und Nietzsches *Kairos*-Epigramm – 316–
9. Schönheit: Vorbeigang des Ewigen in der Zeit – 324–

Nachwort – 336–

Anmerkungen – 338–

Personenregister – 372 –