

■ Introdução Geral

Capítulo I — Reflexões Preliminares	7
Capítulo II — Origens e Evolução da Língua Portuguesa	13

■ 1.^a Época — DAS ORIGENS A FERNÃO LOPEΣ

Capítulo I — Introdução	35
Capítulo II — A Poesia dos Cancioneiros	45
Capítulo III — Historiografia e Épica	77
Capítulo IV — A Prosa de Ficção	93

■ 2.^a Época — DE FERNÃO LOPEΣ A GIL VICENTE

Capítulo I — Introdução	105
Capítulo II — A Prosa Doutrinal de Corte	111
Capítulo III — Fernão Lopes	119
Capítulo IV — Outros Cronistas	137
Capítulo V — Literatura Apologética e Mística	149
Capítulo VI — A Poesia Palaciana	155

■ 3.^a Época — RENASCIMENTO E MANEIRISMO

Capítulo I — Introdução	169
Capítulo II — Gil Vicente	189
Capítulo III — Bernardim Ribeiro	229
Capítulo IV — Sá de Miranda entre as tradições medievais e as inovações italianas	247
Capítulo V — António Ferreira: um clássico renascentista isolado	259
Capítulo VI — João de Barros e outros Prosadores da Primeira Fase do Séc. XVI	277
Capítulo VII — Literatura de Viagens Ultramarinas	299
Capítulo VIII — Luís de Camões	317
Capítulo IX — Poesia Maneirista	361
Capítulo X — Ficção cavaleiresca e bucólica, seu esgotamento e o gosto de notação dos costumes	393
Capítulo XI — Prosa Doutrinal Religiosa	423
Capítulo XII — A Evolução da Historiografia	437

■ 4.^a Época — ÉPOCA BARROCA

Capítulo I	— Introdução	453
Capítulo II	— D. Francisco Manuel de Melo	469
Capítulo III	— Poesia Cultista e Conceptista	491
Capítulo IV	— Tentativas Teatrais	511
Capítulo V	— Prosa Doutrinal Religiosa	527
Capítulo VI	— P. ^e António Vieira	539
Capítulo VII	— Prosa Doutrinal, Panfletária e Historial	555

■ 5.^a Época — O SÉCULO DAS LUZES

Capítulo I	— Introdução	575
Capítulo II	— Doutrinários das «Luzes» em Portugal	597
Capítulo III	— A Arcádia Lusitana	617
Capítulo IV	— Irradiação e Evolução da Poesia Arcádica	649

■ 6.^a Época — O ROMANTISMO

Capítulo I	— Introdução	681
Capítulo II	— Almeida Garrett	705
Capítulo III	— Alexandre Herculano	737
Capítulo IV	— As Primeiras Correntes Românticas	759
Capítulo V	— O Romantismo sob a Regeneração	785
Capítulo VI	— Camilo Castelo Branco	813
Capítulo VII	— Inícios da Geração de 70	833
Capítulo VIII	— Antero de Quental	853
Capítulo IX	— Oliveira Martins	877
Capítulo X	— Eça de Queirós e a Ficção Realista	891
Capítulo XI	— Poetas Realistas e Parnasianos	953

■ 7.^a Época — ÉPOCA CONTEMPORÂNEA

Capítulo I	— Introdução	979
Capítulo II	— Neo-Romantismo e Simbolismo-Decadentismo ...	1001
Capítulo III	— Geração de «Orpheu»	1039
Capítulo IV	— Geração de «presença»	1057
Capítulo V	— Novas Tendências Realistas	1069
Capítulo VI	— Anos 40: Imagismo e Surrealismo	1093
Capítulo VII	— Segunda Metade do Século: Poesia	1107
Capítulo VIII	— Segunda metade do século na novelística	1135
Capítulo IX	— O Teatro desde o Naturalismo	1159