

ÍNDICE

Prólogo: El siglo ilustrado	7
Capítulo I: Contexto político social	13
1. <i>La Monarquía Borbónica</i>	13
1.1. EL MOSAICO ESPAÑOL	14
1.2. DEMOGRAFÍA	16
1.3. LA VILLA Y CORTE DE MADRID	21
1.4. LA CORONA DE ESPAÑA	27
2. <i>Estructura social</i>	31
2.1. EL REY	31
2.2. LA NOBLEZA	35
2.3. EL CLERO	40
2.4. BURGUESÍA Y PUEBLO LLANO	43
3. <i>Costumbres sociales</i>	48
3.1. VIDA RELIGIOSA	48
3.2. VIDA FAMILIAR	54
3.3. OCIO Y DIVERSIÓN	60
3.4. EL VIAJE ILUSTRADO	66
Capítulo II: Contexto cultural	73
1. <i>El ciclo educativo</i>	73
1.1. LA ENSEÑANZA PRIMARIA	74
1.2. UNA EDUCACIÓN CLASISTA: COLEGIOS Y SEMI- NARIOS	78
1.3. LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA	85
1.4. LA FORMACIÓN PROFESIONAL	89
2. <i>Cultura y sociedad</i>	93
2.1. TARDES DE TERTULIA	94
2.2. CULTURA ELITISTA: LAS ACADEMIAS	98
2.3. CULTURA BURGUESA: LAS SOCIEDADES ECO- NÓMICAS	103
2.4. CULTURA ILUSTRADA: LA ACTIVIDAD CIENTÍ- FICA	107

3. <i>El mundo editorial</i>	113
3.1. EL LIBRO EN EL SIGLO XVIII	113
3.2. LA DOBLE CENSURA	118
3.3. DE LA IMPRENTA A LA LIBRERÍA	124
3.4. EL COMERCIO DEL LIBRO	129
Capítulo III: Contexto literario	135
1. <i>La cultura del papel impreso</i>	135
1.1. LA DEMANDA SOCIAL	136
1.2. LAS MANIFESTACIONES LITERARIAS	141
1.3. LECTORES Y BIBLIOTECAS	147
1.4. PRENSA Y LITERATURA	152
2. <i>El Neoclasicismo</i>	157
2.1. LA NUEVA ESTÉTICA	159
2.2. EL BUEN GUSTO	164
2.3. LA NUEVA POÉTICA	170
2.4. EL NUEVO CLASICISMO ESPAÑOL	175
3. <i>La República de las Letras</i>	180
3.1. LA HISTORIA LITERARIA	182
3.2. LOS HOMBRES DE LETRAS	188
3.3. LA INFLUENCIA EUROPEA	197
3.4. LA LITERATURA DE LA ILUSTRACIÓN ...	202
Epílogo: La alborada romántica	209
Bibliografía	213
Índice onomástico	231