

ÍNDICE

Orígenes de la prosa medieval

Introducción	9
CAPITULO I: Los orígenes de la prosa histórica ..	15
1. La prosa de los anales	15
2. El <i>Liber Regum</i>	16
3. Las crónicas de Lucas de Tuy y Rodrigo Jiménez de Rada y sus versiones romances	19
4. La prosa histórica postalfonsí	20
CAPITULO II: Literatura religiosa	23
1. Los romanceamientos bíblicos	24
1.1 <i>La Fazienda de Ultramar</i>	24
1.2. Las Biblias escurialenses	26
2. Literatura doctrinal	27
CAPITULO III: Literatura sapiencial	31
1. La tradición oriental y sus continuaciones ..	31
2. Organización de las colecciones	36
3. Los filósofos y el saber	39
CAPITULO IV: Los orígenes de la ficción	45
1. <i>Sendebat</i>	45
2. <i>Barlaam e Josafat</i>	49
3. <i>La Historia de la Doncella Teodor</i>	51
4. <i>La Historia del Filósofo Segundo. El Diálogo entre Adriano y Epictetus</i>	53
CAPITULO V: La prosa en tiempos de Sancho IV	57

1. <i>La Gran Conquista de Ultramar</i>	59
1.1. Datación	59
1.2. Contenido	61
1.3. <i>El Caballero del Cisne</i>	62
1.4. <i>Berta, la de los grandes pies, y Mainete</i>	66
2. <i>El Lucidario</i>	69
3. <i>El Libro del Tesoro</i>	72
4. <i>Los Castigos</i>	73
COMENTARIO I: «La historia de Enalviellos» (<i>Crónica de la población de Avila</i>)	77
1. Texto	78
2. La leyenda en la Península	81
3. La leyenda de Salomón	82
COMENTARIO II: «La huella del león» (<i>Sendebarr, 1</i>)	85
Bibliografía	89

Alfonso X el Sabio

1. Biografía	105
2. Alfonso X como autor: a) el imperator litteratus	109
3. Alfonso X como autor: b) el escritorio real	113
4. La prosa de Alfonso X	115
5. La participación de Alfonso X en la composición de sus obras	119
6. El público de la literatura alfonsí	123
7. La obra puesta bajo el nombre de Alfonso X	125
Grupo nº 1: Obras legislativas	128
a) <i>El Fuero Real</i>	130
b) <i>El Espéculo</i>	130
c) <i>El Setenario</i>	130
d) <i>Las Siete Partidas</i>	131
Grupo nº 2: obras históricas	137
a) <i>La Primera Crónica General de España</i>	140
b) <i>La General Estoria</i>	143
c) <i>El Alejandro</i> de Alfonso X	144

Grupo nº 3: la obra científica	145
a) Los libros de los cielos	147
b) Los libros de las piedras	149
Grupo nº 4: la obra de entretenimiento	150
El <i>Calila</i>	151
8. Leyendas de ultratumba	155
9. Valoración literaria de Alfonso X	157
10. Comentarios	163
Comentario nº 1: La Corte, según Alfonso el Sabio (<i>Partidas</i> , II, 9, 27) ...	163
Comentario nº 2: La literatura propia de los caballeros (<i>Partidas</i> , 21, 20) ..	165
Comentario nº 3: Narciso en la <i>General Estoria</i> , (Segunda parte, I, <i>Jueces</i> , caps. XXXIV y XXXV)	169
Comentario nº 4: Atenas: Organización de las artes liberales en el Trivio y el Cuadrivio (primera parte, Génesis, libro VII, cap. XXXIV)	174
Bibliografía	179
Índice onomástico	191
Índice general	197