

Inhalt

0. Einleitung	9
1. Strukturanalytische Überlegungen zur Personendarstellung in "Hundert Jahre Einsamkeit" und "Das Geisterhaus"	16
2. Clara del Valle und Aureliano Buendía.....	31
2.1 Schockerlebnis und Erinnerung.....	38
2.2 Erzählstruktur	38
2.3 "Übernatürliche Kräfte" - "Magischer Realismus?"	39
2.4 Perspektive.....	40
2.5 Distanz	40
2.6 Einsamkeit	41
3. Marcos und Melquíades	46
3.1 Zeit - Vergessen und Erinnerung - Tod	59
3.2 Schriftliche Erinnerungen und Schicksalskonzeption	62
3.3 Die Rolle der Literatur.....	66
✓ 4. Remedios, la bella, und Rosa del Valle	77
✗ 4.1 "Magischer Realismus" - (Konventionelle) Realität?	89
✗ 4.2 Einsamkeit als statischer (Glücks-)zustand	93
5. Die Zwillingspaare	102
5.1 Entwicklung und Identität	110

+ 6. Amaranta Buendía, Fernanda Buendía und Féruła Trueba	118
+ 6.1 Einsamkeit und Liebe	131
+ 6.2 Identität und Tod	133
+ 7. Prostituierte und Geliebte: Pilar Ternera, Santa Sofía, Petra Cotes, die junge Zigeunerin, die Mulattin und Tránsito Soto.....	141
8. Die Militärs.....	160
8.1 Die Militärs in "Hundert Jahre Einsamkeit".....	160
8.2 Die Militärs in "Das Geisterhaus"	175
8.3 Reduktion versus Komplexität.....	183
8.4 Oppositionserhaltung versus Vermischung und Relativierung.....	185
8.5 Integration versus Ausgrenzung	186
8.6 Historizität versus mythisch-ahistorische Darstellungsweise	188
9. Zusammenfassung und Ausblick	196
9.1 Struktur.....	196
9.2 Motive.....	198
9.3 Erzählhaltung.....	200
9.4 Realismo Mágico	202
10. Bibliographie.....	209