

ÍNDICE GENERAL

Nota previa: explicación y criterio de esta Antología	13
---	----

TEXTOS Y COMENTARIOS

Nociones sobre la métrica medieval	21
--	----

I

ÉPICA MEDIEVAL VERNÁCULA

Características generales	53
<i>El Poema del Cid</i> : 1. El héroe desterrado	54
2. La culminación épica: los combates contra los moros	60
3. Se inicia la traición	67
4. La traición de los Infantes de Carrión	73
5. El Cid pide reparación en las Cortes: la devolución de las espadas	78
6. Apoteosis épica del Cid	82

II

POESÍA CLERICAL VERNÁCULA

Características generales	87
1. Poesía religiosa: Gonzalo de Berceo. a) El prólogo de los <i>Milagros de Nuestra Señora</i>	91

b)	El milagro del clérigo simple	101
2.	Poesía épica: a) <i>El Libro de Alexandre</i> . a') El prólogo del <i>Libro de Alexandre</i>	107
	b') Apoteosis de Alejandro, señor del mundo	113
b)	<i>El Libro de Apolonio</i> : a') La soledad del héroe. Encuentro con un pescador. Relato de las penalidades pasadas	121
	b') Respuesta consolatoria del pescador; le ofrece hospitalidad y le indica el camino para la ciudad	124
c)	<i>Poema de Fernán González</i> : elogio de España y Castilla	129
3.	Poesía lírica: <i>La Siesta de abril</i> , poesía clerical cortés	135
4.	<i>El Libro del Buen Amor</i> del Arcipreste de Hita. Características generales	143
a)	La aventura con la dama	144
b)	<i>El Libro de Buen Amor</i> como arte de amar	149
c)	<i>El Libro de Buen Amor</i> como cancionero. Cántica de serrana	155
d)	Juan Ruiz se confiesa como autor	161
5.	<i>El Libro rimado del Palacio</i> de Pedro López de Ayala. Características generales	165
a)	Los buenos consejeros	166
b)	Sobre los letrados	169
c)	Los loores a la Virgen María	173

III

POESÍA SENTENCIOSA

	Los <i>Proverbios morales</i> de Sem Tob de Carrión. Características generales	179
a)	Declaración inicial de la obra: condición del libro y del autor	181
b)	Elogio de la sabiduría	184

IV-

LÍRICA TRADICIONAL

	Características generales: letra, música y situación	191
a)	El caso de la lírica mozárabe: la muguasaja y el zéjel	192
a')	Muguasaja atribuida a Abul-Walid Yunus Ibn Al-Jabbaz Mursí	194
b')	Jarcha de las muguasajas hebreas de Yehuda Haleví y Todrós ben Yehudah Abulafia	197
b)	Lírica tradicional castellana: formas y pervivencias	198
a')	Canción de mayo	200

b') Canción de alba	201
c') Canción de amor a la casada	203

V

LÍRICA CACIONERIL

Características generales: la cortesía literaria	207
a) Canción trovadoresca o cantiga de amor de Alfonso Álvarez de Villasandino	212
b) Las <i>Coplas</i> de Jorge Manrique por la muerte de su padre ..	216

VII

POESÍA DE ARTE MAYOR

Características generales: la poética del arte mayor	249
a) Decir de Francisco Imperial	251
b) Decir de Pedro González de Uceda	255
c) Juan de Mena, <i>Laberinto de Fortuna</i>	262
a') Las tres ruedas de Fortuna	262
b') La batalla de la Higuera: Victoria de Juan II contra el rey de Granada (1431)	265
d) La <i>Danza general de la muerte</i>	270

VII

LOS SONETOS DEL MARQUÉS DE SANTILLANA

La perspectiva italianizante del Marqués	285
a) Soneto IX: los rubios cabellos de la dama	287
b) Soneto XIV: aparición de la señora y su descripción	288
c) Soneto XVII: quejándose de algunos castellanos	289
d) Soneto XXXI: sobre la caída de Constantinopla	290
e) Soneto XXVI: en loor de Nuestra Señora	291

VIII

ROMANCERO MEDIEVAL

Características generales: los límites medievales	299
a) El Romancero épico: romance del rey moro que perdió a Valencia	300

b)	El romance de Antequera	309
a')	Versión del pliego de la British Library	310
b')	Versión de la glosa de Cristóbal Velázquez	311
c')	Versión del <i>Cancionero de Romances</i>	315
c)	Romances narrativos de tema ficticio: «La gentil dona y el rústico pastor»	320
a')	Versión del manuscrito de Jaume de Olesa	321
b')	Versión castellanizante de Diego Catalán	322
c')	Texto facticio	323
d)	Romance cortés de autor: Romance de la conquista de Grana- da por Juan del Encina	325
	Índice de autores, obras, personas, personajes, lugares y temas de los textos de la Antología	329