

Inhaltsverzeichnis

TEXT	7
MATERIALIEN	135
1. Zur Konzeption der Materialien	136
2. Robert Musil – ein Schriftstellerporträt	140
3. Kultur und Politik um 1900 – Die Zeit des jungen Musil	148
4. Der Stoff des „Törleß“ und Musils dichterische Konzeption	152
5. Die Aufnahme des Romans gestern und heute	160
5.1 Stellungnahmen von Schülerinnen und Schülern zum „Törleß“ (1985)	160
5.2 Stellungnahmen der Literaturkritik (1906–1984)	161
6. Intention und Interpretation – unterschiedliche Ansätze zur Deutung von Musils Roman „Die Verwirrungen des Zöglings Törleß“	170
6.1 Was ist das Thema des „Törleß“? – Thesen zur Diskussion	170
6.2 Interpretationshinweise Musils in Briefen und Tagebucheintragungen	172
6.3 Einzelne Themenkreise in der Diskussion	177
6.3.1 Die Krise der individuellen Entwicklung: Pubertät und Sexualität ..	177
6.3.2 Die Krise der Wahrnehmung und der Erkenntnis: Sprachkrise und „anderer Zustand“	182
6.3.3 Die Krise der Gesellschaft: Dorf und Internat als Spiegel der Gesellschaft	195
6.3.4 Zusammenhänge zwischen individueller und gesellschaftlicher Krise	201
6.3.5 Sprache und Struktur des „Törleß“	207
7. Rückblick auf eine Unterrichtsreihe zu Musils „Törleß“ (Schüleräußerungen)	215
8. Volker Schlöndorffs Musil-Verfilmung „Der junge Törleß“	216
8.1 Probleme der Romanverfilmung	216
8.2 Vergleich zwischen Drehbuch und Roman	222
8.3 Schlöndorffs Film in der Kritik	235
Literaturhinweise	242
Quellennachweis	249
Bildnachweis	252