

SOMMAIRE

| | |
|---|-----------|
| INTRODUCTION | 5 |
| Alphabet phonétique international | 7 |
| Les phonèmes et leurs points d'articulation | 8 |
| 1. VERS ET DÉCOMPTE DES SYLLABES | 10 |
| 1. La notion de vers. La syllabe | 10 |
| 2. L' <i>e</i> caduc | 13 |
| 3. Diérèse et synérèse | 17 |
| 4. L'hiatus | 22 |
| 5. L'identification des vers | 25 |
| 6. Le vers libre | 29 |
| 7. Le verset | 34 |
| 2. LES ÉLÉMENTS DU RYTHME | 39 |
| 1. La division du vers par la césure | 39 |
| 2. Les accents, les coupes, les mesures | 45 |
| 3. Concordance et discordance | 50 |
| 4. Rythme et sonorités | 56 |
| 5. Rythme et rhétorique | 60 |
| 6. Rythme et typographie | 65 |
| 3. LA RIME | 69 |
| 1. La notion d'homophonie finale | 69 |
| 2. La rime classique | 72 |
| 3. L'assonance et la contre-assonance | 78 |
| 4. L'alternance | 82 |
| 5. La rime approximative | 87 |
| 6. Les jeux avec la rime | 91 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| 4. LES FORMES FIXES | 97 |
| 1. La notion de strophe | 97 |
| 2. La strophe et le poème | 102 |
| 3. La <i>terza rima</i> | 106 |
| 4. Triolet, rondeau, rondel | 108 |
| 5. La ballade | 112 |
| 6. Le sonnet | 115 |
| CONCLUSION | 120 |
| Glossaire | 121 |
| Bibliographie commentée | 123 |
| Index des notions | 125 |
| Index des auteurs cités | 127 |