

## ÍNDICE

	<u>Página.</u>
NOTA PRELIMINAR .....	XI
UN VIAJE A ESPAÑA EN 1793 .....	1
MORATÍN EN LONDRES .....	13
I .....	15
II .....	17
III .....	21
IV .....	23
V .....	25
MOR DE FUENTES, MARINO .....	29
I .....	31
II .....	32
III .....	34
IV .....	35
V .....	38
VI .....	40
SOBRE EL TEATRO DE VICENTE MEDINA .....	43
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Y VICENTE MEDINA .....	57
MONTALE, DE NUEVO .....	63

	<u>Página</u>
I .....	65
II .....	67
LA POESÍA DE PEDRO PERDOMO .....	73
El hombre .....	75
El sentido de la muerte .....	76
Pedro Perdomo, poeta del amor .....	80
Primera Plenitud .....	81
Ternura, palabra clave .....	86
El canto a la soledad .....	88
Futurismo frustrado .....	90
El mar, la mar y siempre el mar .....	92
Libros inéditos .....	95
Final .....	97
AQUILINO DUQUE Y LOS CUATRO LIBROS CARDINALES .....	101
Como presentación .....	103
Libro Sur: la calle de la luna (1950-1958) .....	103
Libro Norte: el campo de la verdad (1949-1958) .....	110
Libro Este: de palabra en palabra .....	116
Libro Oeste: el invisible anillo .....	120
A guisa de resumen y bajo forma de conclusión .....	123
ANNELEIN O EL ROSTRO SIN IMAGEN .....	127
ALQUIMIA REITERADA O DE LA TRANSUSTANCIACIÓN DE LAS PALABRAS .....	137
1. De los inventos irreales .....	139
2. Ángeles temerosos de la soledad .....	140
3. Homenaje a Ramón .....	144
4. La transmutación de los <i>Bestiarios</i> .....	153
JUSTO JORGE PADRÓN DESDE LAS ISLAS SAGRADAS .....	161
I .....	163
II Sólo muere la mano que te escribe .....	169
III Los rostros escuchados .....	173
ERNESTO SÁBATO ANTE LOS PROBLEMAS DE LA LENGUA .....	177

	<u>Página</u>
DOS NOVELAS DE GIOSE RIMANELLI .....	199
Introducción .....	201
La autobiografía .....	202
Presencia de la infancia .....	205
La guerra .....	207
El monólogo interior .....	210
Recursos filmicos .....	213
«Peccato originale» .....	215
Final .....	218
EDWIN FIGUEROA Y LA INTRAHISTORIA COMO FONDO .....	221
1 .....	223
2 .....	224
3 .....	224
4 .....	226
5 .....	227
6 .....	228
7 .....	230
EL LIRISMO EN LAS NOVELAS DE CELA .....	231
CASTILLA HABLA .....	243
ALFONSO REYES Y ESPAÑA .....	261
Introducción .....	263
Los primeros contactos .....	264
Alfonso Reyes en Madrid .....	268
El centro de Estudios Históricos .....	269
De periodismo y otras cosas .....	273
Escritores españoles .....	276
Las tierras de España .....	280
España y América .....	283
Final .....	286
CINCO IMPROMTUS SOBRE JULIO CARO BAROJA .....	291
El hombre libre .....	293
El hombre escindido .....	296
El escéptico .....	301
El académico .....	310
Respuesta al discurso de Caro Baroja al ingresar en la Academia .....	313

<b>SOBRE EDICIONES CRÍTICAS DE LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA</b> .....	323
Introducción .....	325
El ejemplo de Jorge Guillén .....	326
La impresión no concluye con la elaboración de los poemas .....	327
El « <i>Cancionero</i> » de Unamuno .....	328
«Los complementarios» de Machado .....	329
La reelaboración ininterrumpida: Juan Ramón Jiménez ....	331
Final .....	331
 Apéndice: Ediciones críticas de la literatura contemporánea .....	332
Bécquer, Gustavo Adolfo Domínguez .....	332
Fernán Caballero .....	333
Alarcón, Pedro Antonio de .....	333
Pérez Galdós, Benito .....	333
Clarín, Leopoldo Alas .....	333
Pardo Bazán, Emilia .....	333
Ganivet, Ángel .....	333
Unamuno, Miguel de .....	333
Azorín .....	334
Machado, Antonio .....	334
Valle Inclán, Ramón María del .....	334
Jiménez, Juan Ramón .....	334
León Felipe .....	334
Gómez de la Serna, Ramón .....	334
Fernández Flórez, Wenceslao .....	335
Pérez de Ayala, Ramón .....	335
Cela, Camilo José .....	335
Guillén, Jorge .....	335
García Lorca, Federico .....	335
Aleixandre, Vicente .....	335
Prados, Emilio .....	336
Alberti, Rafael .....	336
Cernuda, Luis .....	336
Hernández, Miguel .....	336
Altolaguirre, Manuel .....	336
Salinas, Pedro .....	336
Arrabal, Fernando .....	337
Nieva, Francisco .....	337
Sastre, Alfonso .....	337
Buero Vallejo, Antonio .....	337