

Inhalt

RICHARD SAAGE, EVA-MARIA SENG:	
Einleitung	VII
PETER CORNELIUS MAYER-TASCH:	
Das Paradies im Quadrat. Zur Entwicklungsgeschichte der Geometrisierung der Gartenkultur	1
HANS-GÜNTER FUNKE:	
Die literarische Utopie der französischen Aufklärung zwischen archaischem (Vairasse, Fontenelle, Morelly) und anarchistischem Ansatz (Foigny, Fénelon, Lahontan)	8
JOACHIM MEISSNER:	
Die Venus von Tahiti. Über den Anteil der Südseeutopien an der Erotisierung des Utopischen	28
HEINZ THOMA:	
Utopie, Naturzustand und Vertragsdenken bei Rousseau	50
HUBERTUS GÜNTHER:	
Kult der Primitivität im Klassizismus	62
ULF KÜSTER:	
Natur ordnen. Landschaftserfahrung im 18. Jahrhundert	109
EVA-MARIA SENG:	
Die Wörlitzer Anlagen zwischen Englischem Landschaftsgarten und Bon-Sauvage-Utopie?	117
ERHARD HIRSCH:	
Utopia realisata. Utopie und Umsetzung: Aufgeklärt-humanistische Gartengestaltung in Anhalt-Dessau	151

VI

MICHAEL NIEDERMEIER:

Wörlitz als höfische Veranstaltung? Eros zwischen höfischer Selbstreflexion,
pädagogischer Kontrolle und naturalisierter Utopie 180

JÖRN GARBER:

Antagonismus und Utopie: Georg Forsters Städtebilder im
Spannungsfeld von ‚Wirklichkeit‘ und ‚Idee‘ 209

HANS ULRICH SEEBER:

Arcadia, Utopia, America. William Dean Howells' *A Traveller from Altruria*
(1892/93) and the tradition of pastoral thinking in utopian literature 237

RICHARD SAAGE:

Utopie und Industrielle Revolution bei William Morris und Oscar Wilde . . . 258

BETTINA ROSS:

Sexualität in Utopien – ein Forschungsgegenstand? 280

Verzeichnis der Abbildungen 288

Namenregister 291