

Inhalt

Autobiographisches und Glossen zur jüdischen Frage

Was machst du denn hier?	9
Massaker und »Holocaust«	33
Marxismus und »Judenfrage«	37
Der Verlust der Totalität	42

Über die Kultur des 20. Jahrhunderts

Heidegger eins und Heidegger zwei	67
Benjamin und das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit	76
Marcuse, das System und die Utopie	84
Sittlichkeit, Kriminalität und Weiblichkeit bei Karl Kraus	88
Die Kultur der Weimarer Republik	108
Lukács und seine Kritiker	116

Beiträge zur Kritik der Literaturtheorien

Leo Spitzer und die Stilkritik	151
Die »Theorie des modernen Dramas« von Peter Szondi	199
Über den Nutzen der Kritik	227

Glossen und Polemiken

Aufklärerische Illusionen und antisemitische Paranoia	235
Gottfried Benn, gegen einen Bewunderer verteidigt	238
Jede Dissertation ein Buch	257
Der Dichter und die Tochter des Metzgers	260
Lévy und Céline	287

Drei Frau'n umringten meines Herzens Pforte	290
Der neue Benito Cereno	294
» <i>Dulcis in fundo</i> «	300
Nachwort von Luigi Forte	302
Nachweise	319