
LES AUTEURS ET LES TEXTES

Introduction :

Les origines de *Quatrevingt-treize*, 4

I. Victor Hugo : « Quatrevingt-treize »

1. Les enfants du bataillon du Bonnet-Rouge, 11
2. La Vendée a une tête, 19
3. Vive Lantenac ! 25
4. La mission de Cimourdain, 37
5. La bataille de Dol, 45
6. Les deux visages de la République, 53
7. Les prisonniers de la tour Gauvain, 61
8. L'assaut, 71
9. L'incendie de la Tourgue, 80
10. Le devoir de Gauvain, 87
11. La mort de Gauvain, 94

II. La Révolution française

- A. Mnouchkine, Le Théâtre du Soleil, « 1789 », 104
- J. Michelet, La prise de la Bastille (*Histoire de la Révolution française*), 114
- H. de Balzac, Le piège de la Vivetière (*les Chouans*), 123
- J. A. Barbey d'Aurevilly, le Château de Touffedelys (*le Chevalier Des Touches*), 132
- A. Chénier, « Comme un dernier rayon » (*lambes*), 138
- A. France, « L'amour peintre » (*les Dieux ont soif*), 145
- A. Carpentier, « Avec la liberté, la première guillotine arrivait au Nouveau Monde », (*le Siècle des lumières*), 153

LES GRANDS THÈMES DE RÉFLEXION, D'IMAGINATION ET D'EXPRESSION

Documentons-nous :

La guerre en Vendée : la guerre d'embuscade, 34 ; les communications codées des chouans, 35 ; insignes, 36 ; chefs de guerre blancs et bleus, 59 ; les conscrits de l'an II, 76 ; chants de combat, 77 ; la guillotine, 99, 144.

Enquêtons et réfléchissons :

Le poids des traditions en Vendée, 18 ; l'armée républicaine et les sections révolutionnaires, 18 ; les chefs de la chouannerie, 24 ; les colonnes infernales, 36 ; « la patrie en danger » et la Terreur, 44 ; les blancs et les armées étrangères, 52 ; les articles de journaux, 86 ; les idées des « lumières », 92 ; V. Hugo, les droits de l'homme et la peine de mort, 99 ; le comique et la mise en scène, 112 ; le 14 juillet 1789, 121 ; la mission du poète, 143.

Comparons :

Travail de comparaison avec d'autres textes de V. Hugo et d'autres auteurs : 69, 70, 75, 93, 101, 119, 131, 143.

Exprimons-nous :

Question de mots et malentendus, 18 ; transposons pour le théâtre et jouons, 44, 113 ;

Écrivons un scénario pour le cinéma, 52 ; rédigeons un dialogue, 60 ; réalisons un montage audio-visuel, 79 ; décrivons une catastrophe naturelle, 86 ; un débat intérieur, 93.

Rédigeons :

Le personnage de Gauvain, 43 ; les suffixes, 58 ; l'emploi de « si », 69 ; la métaphore, 78.