

INDICE

<i>Introduzione</i>	Pag. 5
<i>Riferimenti bibliografici</i>	" 9
I. <i>Dopo il "Secolo del Libro"</i>	" 15
I.1. Il nuovo pubblico della letteratura	" 17
I.2. Il giudizio del "popolo"	" 20
I.2.1. La libertà di scegliere	" 20
I.2.2. Il giudizio negativo	" 21
I.2.3. Il giudizio positivo	" 22
I.3. Il sigillo dell'antichità	" 27
I.4. L'espressione come "pura voce"	" 29
I.5. Comprensione e diletto	" 35
I.5.1. Immagini della mente e immagini della poesia	" 35
I.5.2. La "cooperazione interpretativa"	" 39
I.5.3. L'"oscurità"	" 41
I.5.3.1. Comprendere il 'racconto'	" 41
I.5.3.2. Verità e finzione	" 44
II. <i>Arti dell'imitazione</i>	" 49
II.1. Imitazione e illusione	" 49
II.1.1. I procedimenti dell'imitazione	" 49
II.1.2. La ricerca dell'illusione	" 53
II.1.3. La straordinarietà dell'imitazione	" 55
II.1.4. La "naturalità" come misura ultima dell'artificio	" 57
II.2. "Enargia" ed "Energia" della dipintura poetica	" 60

II.3. Il racconto in vitro	”	66
III. <i>La costruzione del racconto</i>	”	71
III.1. La “struttura profonda” del racconto	”	71
III.2. L’invenzione della favola	”	73
III.2.1. I “motori” dell’azione. Stato, carattere, comportamento, contrasto di passioni	”	76
III.2.2. “Viluppo”, “agnizione”, “scioglimento”	”	80
III.2.2.1. La “infinita varietà de i casi umani”	”	83
III.2.2.2. Oltre il terrore e la compassione	”	85
III.3. La “sposizione” della favola	”	88
III.3.1. Gradazione e sospensione	”	91
III.3.1.1. Il racconto come percorso programmato	”	92
III.3.1.2. Il “corso ragionevole” e altre forme della sequenza	”	93
III.3.2. Effetto di “quadro” ed effetto di “sequenza”	”	100
IV. <i>Un modello di racconto nell’Analisi della bellezza di Hogart</i>	”	109
IV.1. Una teoria della percezione estetica	”	109
IV.1.1. L’occhio e la mente	”	115
IV.1.1.1. La moda	”	117
IV.1.1.2. La “simmetria”	”	118
IV.1.1.3. L’“intrigo”	”	119
IV.1.1.4. Il volto	”	122
IV.1.1.5. La grandezza	”	123
IV.1.2. Forme e volumi	”	124
IV.1.2.1. Le “forme”	”	124
IV.1.2.2. I volumi	”	126
IV.1.3. Il corpo	”	128
IV.1.3.1. Le proporzioni	”	130
IV.2. Moto e racconto	”	133

IV.2.1.	”	133
IV.2.2.	”	134
IV.2.3.	”	138
IV.2.4.	”	140
IV.2.5.	”	144
IV.2.5.1.	”	147
IV.2.5.2.	”	149

<i>Indice dei nomi</i>		
<i> e delle opere letterarie citate'</i>	”	155