ÍNDICE

Ignacio Arellano: Presentación 1

IN MEMORIAM. CHRISTIANE FALIU-LACOURT 3

BIBLIOGRAFÍA DE CHRISTIANE FALIU-LACOURT 8

Ignacio Arellano
Sobre las lecturas trágicas calderonianas: El mayor monstruo del mundo (notas para una síntesis del drama) 9

Ángeles Cardona
Elementos trágicos y elementos cómicos en la comedia calderoniana de gran aparato (La estatua de Prometeo) 43

Carmen Castillo
La comedia romana: herencia e innovación 61

Ángel R. Fernández González
Notas sobre la tragedia en la segunda mitad del XVIII 79

Luciano García Lorenzo
Procedimientos cómicos en la comedia burlesca 89

Víctor García Ruiz
Comedia neoclásica, Ilustración y ruptura de la sociedad 115

Celsa Carmen García Valdés
El caballero de Olmedo: tragedia y parodia 137

Agustín de la Granja
El entremés: la larga risa de un teatro breve 161

Alice Hernández
La risa grotesca: la comedia de figurón 191

José Manuel Losada Goya
La comedia española y su traslación a otros horizontes: tragedias y comedias del Siglo de Oro en Francia 201

Joan Oleza
Los géneros en el teatro de Lope de Vega: el rumor de las diferencias 235

Maite Pascual Bonis
Risa y espectáculo 251

José María Ruano de la Haza
La Comedia y lo cómico 269

Frédéric Serralta
La risa y el actor: el caso de Juan Rana 287
Kurt Spang
Acerca de la tragedia y la comedia 303
Miguel Zugasti
Tirso de Molina y la tragedia 321
Marc Vitse
A modo de conclusión 347