INHALTSVERZEICHNIS:

Seite		
7	**Vorwort**	
19	**I.**	**Musikalische Entwicklung und Reifungsprozeß bis 1892**
21	1.1	Erste Kontakte mit der Musik in der Kindheit
22	1.1.1	Anna Shackleton
23	1.1.2	Der Vater - Paul Gide
24	1.1.3	Die Mutter - Juliette Rondeaux
27	1.1.4	Erste Konzertbesuche
31	1.1.5	Sein Cousin Albert Démarest
33	1.2	Die musikalische Erziehung
33	1.2.1	Die Schule
43	1.2.2.1	Die Klavierlehrer
43	1.2.2.2	Melle Goecklin
44	1.2.2.3	M. Romard, alias: *"M. Gallin"*
45	1.2.2.4	M. Dorval, alias: *"M. Gueroult"*
47	1.2.2.5	M. Merriman
48	1.2.2.6	M. Schifmacher, alias: *"M. Schifmacker"*
49	1.2.2.7	M. Marc de La Nux
57	1.3	Entscheidung zwischen pianistischer oder literarischer Laufbahn
60	1.4	Gide als Klavierpädagoge
64	1.5	Ende des Klavierunterrichtes - Ende der Kindheitsphase
66	**II.**	**Musikalische Formen und Sonderrolle des Klaviers**
66	2.1	Oper
75	2.2.1	Kunstlied
78	2.2.2	Bedeutung der menschlichen Stimme
79	2.3.1	Instrumentalmusik
80	2.3.2	Symphonische Werke - Klavierbearbeitungen
85	2.4	Kammermusik
87	2.5.1	Soloklavier
88	2.5.2.1	Einsames Klavierspiel in gesuchter Zurückgezogenheit
90	2.5.2.2	Ausdruck des Individualismus
91	2.5.2.3	Hemmungen vor öffentlichem Vorspiel
95	2.5.3	Gides Klavierspiel in authentischen Kommentaren
99	2.5.4	Das omnipräsente Klavier
101	2.5.5.1	Pianistische Tradition - Historische Perspektive
104	2.5.5.2	Techniken und Prinzipien des Übens am Klavier
106	2.5.5.3	Reines Partiturlesen

108 2.5.6 Zeitlicher Konflikt zwischen literarischer Arbeit und Musik
110 2.5.7 Rauschzustände während des Klavierspiels
111 2.5.8 Klaviertechnische Fertigkeiten als Maßstab der physischen Verfassung und des Alterungsprozeßes

115 **III.** **Strukturprinzipien der gideschen Ästhetik**
118 3.1 *"Schaudern"* und *"invisible réalité"*
125 3.2 Begegnung mit außereuropäischer Musik
131 3.2.1 Musikethnologische Beobachtungen im maghrebinischen Kulturraum
141 3.2.2 Zentralafrikanische Musikformen
145 3.2.3 Erotische und homoerotische Signifikanz der arabischen respektive schwarzafrikanischen Musik
150 3.3.1 Südeuropäische Musik
152 3.3.2 Nicht sinnliche aber Sinne weckende westeuropäische, klassische Musik
155 3.3.3 Mystische Entrückung durch Orgelmusik
156 3.4 Ästhetisches Strukturmodell
159 3.5 Die dualistische Begrifflichkeit der gideschen Ästhetik
161 3.6 "Klassik" *versus* "Romantik"
166 3.6.1 *La Composition*
166 3.6.1.1 *"Artiste" vs. "Poète"*
169 3.6.1.2 *"Réalisme" vs. "Oeuvre d'Art"*
171 3.6.1.3 *France vs. Allemagne*
182 3.6.1.4 *Le Midi vs. Le Nord*
186 3.6.2.1 *Le Progrès Moral* - Individuum *vs.* Christliche Doktrin
189 3.6.2.2 *L'Homme Classique*

192 **IV.** **Gides ästhetischer Wertekanon im Spiegel signifikanter Urteile über Komponisten**
193 4.1.1 Frédéric Chopin
198 4.1.2 Parallele: Gide - Chopin
203 4.1.3 Polemik um Gides Chopin-Interpretation
205 4.1.4 Chopin und Baudelaire
207 4.1.5 Semiotische Klassifikation
210 4.2.1 Richard Wagner
217 4.2.2.1 Gide *vs.* Nietzsche *vs.* Wagner
219 4.2.2.2 *"Der Fall Wagner"*
225 4.2.2.3 Gides Wagner-Bild
228 4.3 Robert Schumann
234 4.4 Johann Sebastian Bach
243 4.5 Wolfgang Amadeus Mozart

247	4.6	Ludwig van Beethoven
252	4.7	Johannes Brahms
255	4.8	Isaac Albéniz
258	**V.**	**Kooperation mit zeitgenössischen Musikern - Das Dilemma der Modernität in der Musik**
264	5.1	Claude Debussy
268	5.2	Eric Satie
271	5.3	Raymond Bonheur
281	5.4	Paul Dukas
283	5.5	Florent Schmitt
295	5.6	*Les Six*
295	5.6.1	Jean Cocteau
298	5.6.2	Darius Milhaud
303	5.6.3	Arthur Honegger
305	5.6.4	Georges Auric
306	5.6.5	Germaine Tailleferre
307	5.6.6	Francis Poulenc
307	5.7	Henry Février
308	5.8	Henri Sauguet
309	5.9	Verschiedene periphere Musiker-Persönlichkeiten
309	5.9.1	Hector Berlioz
310	5.9.2	Ernest Chausson
310	5.9.3	Maurice Ravel
311	5.9.4	Albert Roussel
312	5.9.5	Albéric Magnard und Alexis de Castillon
313	5.9.6	Camille Saint-Saëns und César Franck
314	5.9.7	Gabriel Fauré
314	5.9.8	Georges Bizet
314	5.9.9	Jules Massenet
315	5.9.10	Charles Gounod, Vincent d'Indy und Charles Widor
316	5.10	Die Neurussische Schule
316	5.10.1	Modest Mussorgsky
317	5.10.2	Nikolaj Rimsky-Korsakow
320	5.10.3	Alexander Borodin
320	5.10.4	Milij Balakirew, Alexander Glasunow, Sergej Rachmaninow und Nicolaj Tscherepnin
321	5.11	*Les Ballets Russes*
321	5.11.1	Sergej Diaghilevs Ballett-Reform
327	5.11.2	Ida Rubinstein
329	5.11.3	Igor Strawinsky
339	5.12	Kurt Weill

341 5.13 *Variété*
341 5.13.1 Jacques Offenbach
342 5.13.2 *Chanson*
343 5.13.3 *Jazz*
345 5.14 Der melomane Freundeskreis
346 5.14.1 Marie-Anne Delacre
346 5.14.2 Madelaine Maus
347 5.14.3 Youra Guller
349 5.14.4 Yvonne Lerolle
349 5.14.5 Nadia Boulanger
350 5.14.6 Maurice Ohana
353 5.14.7 Georges Jean-Aubry

355 **VI.** **Verschiedene Manifestierungsformen von "Musik" im Werk André Gides**
357 6.1 Musik und andere akustische Motive
357 6.1.1 Gesang bei der Arbeit
358 6.1.2 Vogelstimmen, Naturlaute, Geräusche
361 6.1.3 Visionen
368 6.2 Die Rolle der Musik im Werk André Gides
369 6.2.1 *Les Cahiers d'André Walter*
377 6.2.2 *La symphonie pastorale*
381 6.2.3 *Les caves du Vatican*
384 6.2.4 *Les faux-monnayeurs*
385 6.2.4.1 Polyphoner Roman - Homophone *"soties"* und *"récits"*
391 6.2.4. Aufbau der *Faux-monnayeurs*-Fuge
396 6.2.4.3 *Les faux-monnayeurs* als formalästhetisches Symbol

401 **VII.** **Ästhetische Wertvorstellungen im Spiegel der *Notes sur Chopin***
401 7.1 *Notes sur Chopin*
401 7.1.1 Entwicklung der *Notes sur Chopin*
406 7.1.2 Problem des Originalnotentextes bei Chopin
408 7.2 Die "rechte" Chopin-Interpretation
408 7.2.1 Kritik am Virtuosentum
412 7.2.2 Praktische Anweisungen zum Klavierspiel
412 7.2.2.1 Anschlagtechnik
413 7.2.2.2 Dynamik
414 7.2.2.3 Tempo
416 7.2.2.4 Transparenz und Homogenität der Stimmführung
417 7.2.2.5 Phrasierung
418 7.2.2.6 *Rubato*

419 7.2.2.7 Fiorituren
420 7.2.3 Zwei praktische Beispiel für Gides Ansatz der Chopin-Interpretation
420 7.2.3.1.1 *17e "Prélude"* (op.28.17)
422 7.2.3.1.2 Interpretationsstudie
424 7.2.3.2.1 *1er "Scherzo"* (op.20)
426 7.2.3.2.2 *"Presto con fuoco"*
427 7.2.3.2.3 *"Agitato"*
428 7.2.3.2.4 *"Molto più lento"*
428 7.2.3.2.5 Interpretationsstudie
430 7.3 Quintessenz der gideschen Chopin-Interpretation

431 **ANHANG**

431 Wortlaut der Klavierstunde mit Annik Morice vom 28.11.1950
435 Literaturverzeichnis