

Inhalt

- 7 Vorwort
- 13 [DIE KUNST DER MUSSE]
- 16 [SONDE] *Goethe.*
- 25 *Wie ich begann. Prosa, Lyrik, handgeschriebene Briefe. Poetik? Nein, aber: Kunst macht sichtbar, nach Paul Klee. Und ... einkreisen, allmähliche Vergiftung: denn »etwas« muß sterben, um »schön« zu werden.*
[STARTSCHUSS – GEHT LOS!]
- 33 [SONDE] *Hölderlin.*
- 41 [PATHOS UND IRONIE] ..., *um endlich einmal humoristisch aus der Notfallambulanz zu kommen:*
[LANGWELLEN] *Dank für den Uwe-Johnson-Preis. (Na ja, auch das setzt er in den Sand.)*
- 47 [BEI GEWITTERLICHT UND TRAUM]
Notizen zum Gedicht heute.
- 57 *Es ist schwer verzeihlich, so spät auf Thomas Mann zu kommen. Show, don't tell. Und ... bitte:*
[DAS BABYLONISCHE SPRACH-ATELIER]
- 60 [SCHALLPLATTE. DIAGNOSEN]
Märchen und Wirklichkeit. Verzauberung durch Zeit. Die Schule der süßen Gifte. Das Wallenstein-Problem.
- 65 [AUTOBIOGRAPHIE UND ERFINDUNG]

- 66 [STILLEBEN MIT FLOH]
Anmerkungen zur lustigen Lyrik.
- 71 [UND PROUST?] → [DIE HERBERGE ZU
DEN GLÜCKLICHEN REISENDEN]
- 78 [SANDKÖRNER]
- 80 [FLÜSSIGE ZELLEN]
- 85 [STRÄNDE. WASCHEN SCHNEIDEN
KOPIEREN]
- 88 [SCHÄDELBASISLEKTION] *Durs Grünbein.*
- 91 [INTERMEZZO: FRAGEN AN EINEN
DICHTER, SEINE GRÖSSE ZU PRÜFEN]
- 93 [ABER DOCH]
- 98 [ARNIKABLÄUE] *Thomas Kling.*
- 108 [... SO RÄTSELHAFT WIE DIE KREISENDEN
VENTILATORENSCHATTEN] *Onetti.*
- 109 [REISE INS INNERE DER TROPEN.
UNSENTIMENTALE SEEFÄHRER.] *Conrad.
Melville. Stevenson. Corto Maltese. Traven.
Stifter. Doktor Benn impft das Zwischendeck:*
- 110 [DÜNEN]
- 116 [SUCHMASCHINE. NAVIGATION]
*Handlungs- und andere Schotts. Figuren dürfen
sich selbst begegnen, manchmal müssen sie
es auch. Horopter. Eine überzeugende Figur
soll, sagt jemand, auf glaubhafte Weise zu
überraschen verstehen. Das Einkreisen gleicht*

*der Wanderung einer Abtastnadel ins Innere
einer Schallplatte. Findet sie dort Wahrheit?
Denn die Musik ist verklungen, wenn der
Saphir im Leeren vor dem Etikett pulst.
Unterbestimmte Figuren, die sich im Raum eines
Kontexts bewegen und durch diesen konfiguriert
werden. Raum bestimmt Zeit. Entwicklung.
Zeit bestimmt Figur. Das Schwarze (al-Keme):
Alchemie. Sprach-Nil, wir sind in Ägypten, denn
was wird ent-wickelt? Über Voraussetzungen.
Rand und Weiße Flecken. Wie man den
Grenzen entkommt. (Und: Ist das sinnvoll?)
Was soll »Sinn« in dem, was man als Figuren-
Arena bezeichnen kann? Psychologie und
Terror. Maßstab und Vergleich. Operation,
hörverbessernd. Sieb & Mischung. Anfänge.*

143 [SCHLEHENGIN. EINFALL UND
INSTRUMENTATION. JUSTIERUNGEN.
DARTPFEILE. VOM STREICHELN EINES
STREICHHOLZES. WELTUMSEGLER.]
Weitere Notizen zum Gedicht heute.

157 [MORGENLÄNDISCHES TAGEBUCH]