

## TABLE DES MATIERES

<b>INTRODUCTION.....</b>	11
I. Choix du corpus.....	11
II. Etat actuel de la tradition manuscrite.....	13
III. Provenance et destination.....	19
IV. La mise en recueil.....	26
V. L'illustration des manuscrits.....	30
VI. Principes de méthode.....	33
<b>PREMIERE PARTIE. ESSAIS DE DEFINITIONS.....</b>	35
<b>CHAPITRE I. LA BIOGRAPHIE: UN GENRE LITTÉRAIRE?.....</b>	37
I. La notion de genre au Moyen Age.....	37
A. Pour une théorie des genres.....	37
B. Aperçu historique de la notion de genre.....	41
II. Les dénominations génériques.....	47
A. Le statut des noms de genres.....	47
1. Dénomination et contexte.....	48
2. Les deux types d'identification.....	49
3. Les titres.....	51
B. Inventaire et essais d'analyse.....	53
<b>CHAPITRE II. HISTOIRE DE LA BIOGRAPHIE.....</b>	63
I. L'Antiquité gréco-latine.....	64
II. Le Moyen Age.....	66
A. L'hagiographie.....	66
B. La littérature généalogique.....	69
C. La tradition romanesque.....	71
<b>CHAPITRE III. LA BIOGRAPHIE ET L'HISTOIRE.....</b>	77
I. La forme et l'objet du récit.....	78
A. La forme du récit.....	79
B. L'objet du récit.....	83
II. Les conditions de travail des écrivains.....	88
III. La fonction des œuvres.....	96
A. La fonction politique.....	97
B. L'histoire, source de sagesse.....	101

C. Lutter contre la mort.....	104
<b>CHAPITRE IV. L'INFLUENCE ÉPIQUE ET ROMANESQUE.....</b>	<b>109</b>
I. L'influence épique.....	111
A. Les thèmes épiques.....	112
B. Les motifs épiques.....	113
1. Les identifications animales.....	113
2. Le merveilleux épique.....	114
3. Les songes.....	118
4. La Sarrasine amoureuse du chevalier chrétien.....	123
5. Le héros épique, élu de Dieu.....	128
6. Trahison et complots.....	133
II. L'influence romanesque.....	137
A. L'héritage de Chrétien de Troyes.....	137
1. Le thème du chevalier <i>navré</i> .....	138
2. Le combat contre un être surnaturel.....	139
3. Autres thèmes romanesques.....	147
B. Le roman d'aventures bourguignon au XVe siècle.....	148
1. La stérilité du couple.....	149
2. Tempêtes, pirates et emprisonnements.....	150
3. Séparations et retrouvailles.....	151
4. La défense d'une héritière menacée.....	151
5. L'accusation portée contre une dame innocente....	151
6. Le duel judiciaire.....	153
7. L'accusation de sodomie.....	155
<b>CHAPITRE V. LES REMANIEMENTS.....</b>	<b>159</b>
I. <i>Trazegnies, Eliduc, Ille et Galeron</i> .....	159
II. <i>Jean d'Avesnes</i> et le <i>Dit du Prunier</i> .....	168
III. <i>Gavre, Florimont, Blanchandin</i> .....	172
IV. <i>Lalaing et Saintré</i> .....	174
<b>CHAPITRE VI. LE COMIQUE ET LA PARODIE.....</b>	<b>177</b>
<b>CHAPITRE VII. L'ATTRAIT DE LA FICTION: ÉTUDE CRITIQUE.....</b>	<b>187</b>
I. Epopée et biographie.....	187
II. Roman et biographie.....	191
A. La distinction entre l'histoire et le roman au Moyen	
Age.....	192
B. Le roman d'aventures.....	194
C. Le roman historique.....	195
D. Biographie romanesque ou roman biographique?.....	197
<b>CHAPITRE VIII. LES DEUX POSTULATIONS DE LA BIOGRAPHIE</b>	
<b>CHEVALERESQUE.....</b>	<b>201</b>
I. Le modèle hyperbiographique.....	201
II. Le modèle historique.....	202
III. Les compromis polymorphes.....	204

<b>DEUXIEME PARTIE. GENÈSE DES BIOGRAPHIES.....</b>	<b>207</b>
<b>CHAPITRE I. L'AUTEUR.....</b>	<b>209</b>
I. Le statut de l'auteur.....	209
A. Les hommes d'armes.....	209
B. Les hommes de lettres.....	218
1. <i>Boucicaut</i> .....	218
2. <i>Du Guesclin</i> .....	222
3. <i>Guillaume</i> .....	223
4. <i>Chin</i> (poème).....	224
5. <i>Jean d'Avesnes, Trazegnies, Gavre et la mise en prose de Chin</i> .....	225
II. L'instance narrative.....	228
A. L'autorité du Moi.....	229
B. Les interventions dramatiques de l'auteur.....	231
<b>CHAPITRE II. LES COMMANDITAIRES.....</b>	<b>243</b>
I. Les commandes familiales.....	243
II. <i>Boucicaut</i> : la tentation de l'autobiographie.....	248
III. Les commandes officielles.....	249
<b>CHAPITRE III. LA DATE DE LA COMPOSITION.....</b>	<b>253</b>
I. Une biographie contemporaine: <i>Boucicaut</i> .....	253
II. Les biographies posthumes.....	257
<b>CHAPITRE IV. ÉTUDE DES PROLOGUES.....</b>	<b>263</b>
I. Les différents types structurels.....	264
A. Le modèle épique.....	264
1. L'adresse au public.....	264
2. L'annonce du sujet.....	266
B. Les narrations en prose.....	270
1. Enoncé d'une idée générale.....	270
2. Les circonstances qui ont présidé à la naissance du livre.....	272
3. Les motivations personnelles du biographe.....	274
4. Décision de transposer l'original.....	276
5. Déclaration d'humilité.....	277
C. Le prologue de <i>Guillaume</i> .....	279
D. Les prologues dédoublés ( <i>Du Guesclin, Boucicaut</i> ).....	282
II. Fonction des prologues.....	284
A. La <i>captatio benevolentiae</i> .....	284
B. Le plaidoyer de l'auteur.....	285
1. Le «mirage des sources».....	285
2. Le rôle du biographe dans la société.....	285
3. Justification du récit.....	288

<b>TROISIEME PARTIE. LA STRUCTURE DE LA BIOGRAPHIE.....</b>	<b>293</b>
<b>CHAPITRE I. LES SCHÈMES NARRATIFS.....</b>	<b>295</b>
I. Le modèle linéaire ( <i>Guillaume, Du Guesclin, Lalaing, Foix</i> ).....	299
II. Le modèle anthropologique ( <i>Boucicaut</i> ).....	305
III. Le modèle circulaire ou scénario initiatique ( <i>Trazegnies, Gavre, Chin, Jean d'Avesnes</i> ).....	308
<b>CHAPITRE II. LES PRINCIPAUX THÈMES NARRATIFS.....</b>	<b>319</b>
I. L'enfance.....	319
A. Les rétrospectives lignagères.....	322
B. Les récits d'enfance.....	327
1. Les trois types d'enfant.....	327
a. L'enfant prodige.....	327
b. L'enfant banni.....	330
c. Les natures rebelles.....	334
2. L'enfance prophétique.....	340
3. L'enfant et sa famille.....	342
C. Le vocabulaire de l'enfance chevaleresque.....	345
II. Amour et mariage.....	351
A. Une vision pragmatique: le mariage.....	351
1. Les mobiles politiques.....	352
2. Les facteurs économiques.....	354
3. Les intérêts lignagers.....	357
B. Un phénomène littéraire.....	363
1. La peinture courtoise de l'amour.....	364
2. Le service de la Dame.....	369
III. La mort.....	374
A. La perception de la mort du XIII <sup>e</sup> au XVe siècle.....	375
B. L'agonie.....	381
1. Les dispositions politiques et militaires.....	383
2. La préparation individuelle.....	386
C. Les obsèques.....	393
D. La déploration funèbre.....	399
<b>CHAPITRE III. LES REPRÉSENTATIONS TEMPORELLES.....</b>	<b>405</b>
I. Le temps de l'écriture.....	406
II. Le temps perçu à la lumière de la conscience historique.....	408
A. L'expression d'une philosophie du temps.....	409
B. La perception existentielle du temps.....	414
1. Les saisons.....	414
2. La chronologie absolue: les dates.....	416
3. La chronologie relative.....	423
III. Le temps mesuré à l'aune de la narratologie.....	426
A. Un temps élastique.....	426

B. La mesure du temps dans son rapport avec l'itinéraire du héros.....	433
<b>QUATRIEME PARTIE. LE TRAITEMENT DE L'HISTOIRE.....</b>	<b>435</b>
CHAPITRE I. LE RESPECT DE LA RÉALITE.....	437
I. L'histoire, «marchepied» de la fiction.....	437
A. Du personnage historique au héros romanesque.....	438
1. Gilles de Chin.....	438
2. Gillion de Trazegnies.....	440
3. Jean d'Avesnes.....	443
4. Louis de Gavre.....	444
B. L'illusion de l'authenticité.....	445
1. L'onomastique et la toponymie.....	445
2. Le style direct.....	447
II. Les procédés de déformation.....	450
A. L'omission.....	452
B. La compensation ou l'atténuation.....	461
C. L'usurpation des responsabilités au profit du héros.....	468
D. L'infléchissement de la réalité vers l'idéal.....	472
CHAPITRE II. LE RECOURS AUX AUTORITÉS.....	479
I. Les sources.....	480
A. La nature des sources.....	480
1. Le témoignage personnel («j'ai vu»).....	481
2. Les sources orales («j'ai entendu»).....	483
3. Les sources écrites («j'ai lu»).....	484
4. Les sources archéologiques («j'ai trouvé»).....	490
B. La citation des sources.....	491
1. Les procédés référentiels.....	491
2. L'emplacement des sources dans la narration.....	493
3. La fonction des sources.....	496
II. Les <i>exempla</i> dans une biographie partisane: <i>Bouicaut</i> .....	498
A. Inventaire des exemples.....	499
B. La méthode paradigmatische.....	500
1. Problèmes d'attribution.....	500
2. La répartition et la structure des <i>exempla</i> .....	502
C. La fonction des <i>exempla</i> .....	504
<b>CINQUIEME PARTIE. LES ENJEUX IDEOLOGIQUES...</b>	<b>509</b>
CHAPITRE I. LA NOTION D'INDIVIDU.....	511
I. Etude des portraits.....	514
A. Le portrait physique.....	514
1. L'idéal du beau.....	514
2. L'idéal du laid.....	517

B. Le portrait moral.....	519
C. De la fixité à l'évolution du caractère.....	522
<b>II. Du personnage littéraire à la personne sociale.....</b>	<b>523</b>
A. Le code vestimentaire.....	524
B. Le langage des armoiries et des devises.....	527
1. Les armoiries.....	527
2. Les devises.....	531
C. Un conformisme de classe.....	533
<b>III. Une prise de conscience liée à un contexte de crise.....</b>	<b>535</b>
A. Le triomphe de l'individualisme au XIII <sup>e</sup> siècle.....	535
B. Le thème de l'éphémère aux XIV <sup>e</sup> et XV <sup>e</sup> siècles.....	540
C. La littérature de l'individu.....	541
<b>CHAPITRE II. L'ÉCRITURE BIOGRAPHIQUE: UN MOYEN DE JUSTIFICATION ET DE LÉGITIMATION COLLECTIVES.....</b>	<b>545</b>
<b>I. Permanences du passé: l'idéal chevaleresque.....</b>	<b>546</b>
A. La fin de l'âge d'or.....	546
B. Une littérature consubstantielle au désir.....	551
1. La solidarité aristocratique: l'esprit de caste.....	551
a. La distinction entre nobles et non-nobles.....	551
b. La prolifération des ordres de chevalerie.....	553
2. Le jeu existentiel.....	554
a. Le va-et-vient entre la littérature et la vie.....	554
b. «L'aspect ludique de la fonction guerrière».....	558
<b>II. Renouvellements du présent: l'idéologie politique.....</b>	<b>568</b>
A. Du royaume au pays.....	569
1. La propagande au service du royaume.....	571
a. L'Angleterre de Guillaume le Maréchal.....	571
b. La France de Bertrand du Guesclin.....	573
2. La propagande régionale.....	576
a. Le comté de Foix.....	576
b. Le duché de Bourgogne.....	578
B. Naissance d'une nouvelle chevalerie.....	586
1. L'homme de guerre.....	587
a. Le débat entre Prouesse et Sagesse.....	587
b. Du chevalier au <i>chevetaine</i> .....	588
2. L'homme de cour.....	597
a. La notion de service.....	597
b. Le courtisan.....	601
<b>CONCLUSION.....</b>	<b>607</b>
<b>I. Au croisement de l'histoire et de la littérature.....</b>	<b>607</b>
<b>II. Postérité du corpus.....</b>	<b>609</b>
<b>III. L'évolution du genre au XVI<sup>e</sup> siècle.....</b>	<b>612</b>

<b>ANNEXE: RESUMES DES ŒUVRES.....</b>	615
I. <i>L'Histoire de Guillaume le Maréchal.....</i>	617
II. <i>L'Histoire de Gilles de Chin.....</i>	618
III. <i>La Chanson de Bertrand du Guesclin.....</i>	621
IV. <i>Le Livre des faits de Boucicaut.....</i>	624
V. <i>L'Histoire de Gillion de Trazegnies.....</i>	627
VI. <i>Le Livre des faits de Jacques de Lalaing.....</i>	629
VII. <i>L'Histoire des Seigneurs de Gavre.....</i>	632
VIII. <i>Jean d'Avesnes.....</i>	633
IX. <i>L'Histoire de Gaston IV de Foix.....</i>	635
<b>CARTES.....</b>	639
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	649
<b>INDEX.....</b>	681

### TABLE DES PLANCHES

<b>PLANCHE I.....</b>	34
<b>PLANCHE II.....</b>	382
<b>PLANCHE III.....</b>	528
<b>PLANCHE IV.....</b>	564