

# INHALT

Zur Edition . . . . .	V
Faksimile: Kantate <i>Ach wie flüchtig, ach wie nichtig</i> , BWV 26. Bl. 6 <sup>r</sup> der autographen Partitur . . . . .	VII
Faksimile: Kantate <i>Es reißet euch ein schrecklich Ende</i> , BWV 90. Bl. 1 <sup>r</sup> der autographen Partitur . . . . .	VIII
Faksimile: Kantate <i>Du Friedefürst, Herr Jesu Christ</i> , BWV 116. Bl. 1 <sup>r</sup> der autographen Partitur . . . . .	IX
Faksimile: Kantate <i>Wachet! betet! betet! wachet!</i> BWV 70. Bl. 2 <sup>r</sup> der Originalstimme Violino I . . . . .	X
Faksimile: Kantate <i>Wachet auf, ruft uns die Stimme</i> , BWV 140. Recto-Seite der Originalstimme Corno . . . . .	XI

O Ewigkeit, du Donnerwort, BWV 60

Kantate zum 24. Sonntag nach Trinitatis

1. Aria: O Ewigkeit, du Donnerwort / Herr, ich warte auf dein Heil . . . . . 3
2. Recitativo: O schwerer Gang . . . . . 17
3. Aria: Mein letztes Lager will mich schrecken . . . 19
4. Recitativo: Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur verhaßt / Selig sind die Toten . . . . . 24
5. Chorale: Es ist genug; Herr, wenn es dir gefällt . . 28

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig, BWV 26

Kantate zum 24. Sonntag nach Trinitatis

1. (Choral): Ach wie flüchtig, ach wie nichtig . . . . . 31
2. Aria: So schnell ein rauschend Wasser schießt . . . 42
3. Recitativo: Die Freude wird zur Traurigkeit . . . 49
4. Aria: An irdische Schätze das Herze zu hängen . . 50
5. Recitativo: Die höchste Herrlichkeit und Pracht . . 57
6. Choral: Ach wie flüchtig, ach wie nichtig . . . . . 58

Es reißet euch ein schrecklich Ende, BWV 90 .

Kantate zum 25. Sonntag nach Trinitatis

1. (Aria): Es reißet euch ein schrecklich Ende . . . . . 61
2. Recitativo: Des Höchsten Güte wird von Tag zu Tage neu . . . . . 68
3. Aria: So löschet im Eifer der rächende Richter . . 69
4. Recitativo: Doch Gottes Auge sieht auf uns . . . 77
5. Choral: Leit uns mit deiner rechten Hand . . . . . 78

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ, BWV 116

Kantate zum 25. Sonntag nach Trinitatis

1. (Choral): Du Friedefürst, Herr Jesu Christ . . . . . 81
2. Aria: Ach, unaussprechlich ist die Not . . . . . 95

3. Recitativo: Gedenke doch, o Jesu . . . . .	97
4. Terzetto: Ach, wir bekennen unsre Schuld . . . . .	98
5. Recitativo: Ach, laß uns durch die scharfen Ruten .	105
6. Choral: Erleucht auch unser Sinn und Herz . . . . .	106

*Wachet! betet! betet! wachet!* BWV 70

Kantate zum 26. Sonntag nach Trinitatis

1. Coro: Wachet! betet! betet! wachet! . . . . .	109
2. Recitativo: Erschreckt, ihr verstockten Sünder . .	123
3. Aria: Wenn kömmt der Tag . . . . .	125
4. Recitativo: Auch bei dem himmlischen Verlangen .	129
5. Aria: Laßt der Spötter Zungen schmähen . . . . .	130
6. Recitativo: Jedoch bei dem unartigen Geschlechte .	133
7. Choral: Freu dich sehr, o meine Seele . . . . .	134
8. Aria: Hebt euer Haupt empor . . . . .	135
9. Recitativo col accompagnamento: Ach, soll nicht dieser große Tag . . . . .	140
10. Aria: Seligster Erquickungstag . . . . .	144
11. Choral: Nicht nach Welt, nach Himmel nicht . . .	147

*Wachet auf, ruft uns die Stimme,* BWV 140

Kantate zum 27. Sonntag nach Trinitatis

1. Chorale: Wachet auf, ruft uns die Stimme . . . . .	151
2. Recitativo: Er kommt, er kommt . . . . .	172
3. Aria Duetto: Wenn kömmt du, mein Heiland . . . . .	173
4. Chorale: Zion hört die Wächter singen . . . . .	181
5. Recitativo: So geh herein zu mir . . . . .	184
6. Aria Duetto: Mein Freund ist mein . . . . .	185
7. Choral: Gloria sei dir gesungen . . . . .	190