

## **ÍNDICE**

### **Capítulo 1. Introducción**

1.1. Objeto de estudio	1
1.2. Aspectos teóricos y metodológicos	7

### **Capítulo 2. Adán y Eva, Fausto y Dorian Gray como mitos de transgresión**

2.1. La transgresión:	15
2.1.1. La libertad, el anhelo y la temporalidad	15
2.1.2. La búsqueda de conocimiento:	27
2.1.2.a) La caída en el Génesis: el árbol del conocimiento del bien y del mal	27
2.1.2.b) La aspiración de Fausto	35
2.1.3. La búsqueda de juventud/eternidad:	63
2.1.3.a) El árbol de la vida y la pérdida de la inmortalidad	63
2.1.3.b) El "pecado" de Dorian Gray	70
2.1.4. El drama de la finitud	83
2.2. "El Bien contra el Mal":	95
2.2.1. Introducción: Simbología bien-mal	95
2.2.2. Los personajes corruptores	101
2.2.2.a) La serpiente	101
2.2.2.b) Mefisto	114
2.2.2.c) Lord Henry	126
2.2.3. La personificación del Bien	139
2.2.4. El papel de la mujer/lo femenino	155
2.3. El "castigo" y/o la "salvación"	171
2.4. Variantes del mito	195

### **Capítulo 3. Conclusiones** 219

### **Bibliografía** 259