

I
INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort

	Seite
I. Einleitung	1
1. Bestimmung des Gegenstandsbereiches	1
2. Zur Theaterrezeption der Dramen und zu den Ausgaben des dramatischen Gesamtwertes	2
2.1 Theaterrezeption der Dramen seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert ...	2
2.2 Ausgaben des dramatischen Gesamtwertes	2
3. Reflexion des methodischen Vorgehens und Gang der Untersuchung	3
3.1 Zum Forschungsstand	5
3.1.1 Der psychologisch-biographistische Ansatz	6
3.1.2 Der intertextuelle Ansatz	8
3.1.3 Der literarhistorische Ansatz	12
3.2 Methodische Grundlegung	14
3.3 Gang der Untersuchung	18
II. Der Marquis de Sade in seiner Zeit	21
1. Der historisch-soziale Hintergrund: Ancien Régime, Revolution und Napoleonische Ära	21
2. Der institutionelle Rahmen: die Entstehung neuer Theaterformen seit 1750 .	27
2.1 Die Theater in Paris und ihr Publikum	29
2.2 Die soziale Situation des Dramatikers	36
2.3 Die Entstehung einer neuen Dramen- und Theaterästhetik im 18. Jahr- hundert	37
2.3.1 Theoretische Schriften zur Entwicklung einer neuen Theater- ästhetik	41
2.3.2 Die Umsetzung der neuen Theaterästhetik in die Praxis	58
3. Der Marquis de Sade und das Theater	62
3.1 Lebensdaten	62
3.2 Zur Entstehungsgeschichte von Sades Dramen	65

3.3	Periodisierung des dramatischen Werkes	72
III.	Sade als Dramen- und Theatertheoretiker	74
1.	Vorüberlegungen	74
2.	Die Sadesche Dramen- und Theatertheorie in Briefen sowie Vorworten zu seinen Dramen	79
2.1	Sades dramen- und theatertheoretische Überlegungen in der ersten Phase der Gefangenschaft	79
2.1.1	Die Anpassung an ein imaginäres Publikum	79
2.1.2	Die theatralische Illusion	83
2.2	Der Citoyen Sade: "J'ai enfin paru en public"	97
2.3	Der Dramatiker von Charenton	104
3.	Zusammenfassung: Sades Dramen- und Theatertheorie zwischen 1780 und 1814	111
IV.	Die Dramen des Marquis de Sade	114
1.	Die Dramen der ersten Schaffensphase (1764 bis 1772): Der Libertin als Theaterdichter	114
1.1	Das Leben als Gesellschaftsspiel: <i>Le philosophe soi-disant</i>	115
1.2	Das 'drame' <i>L'égarement de l'infortune</i>	131
1.3	Das Fragment eines 'drame noir': <i>Le mariage du siècle</i>	153
2.	Die Dramen der zweiten Schaffensphase (1780 bis 1788): Der 'homme de lettres' Sade	163
2.1	Das Intrigen- und Verstellungsspiel	164
2.1.1	<i>Les jumelles ou Le choix difficile</i>	164
2.1.2	<i>Le capricieux</i>	175
2.1.3	<i>Le prévaricateur ou Le magistrat du temps passé</i>	188
2.2	Die Stimme der Natur: <i>Henriette et Saint-Clair</i> und <i>Sophie et Desfrancs</i>	198
2.2.1	<i>Henriette et Saint-Clair</i>	199
2.2.2	<i>Sophie et Desfrancs</i>	213
2.3	Die Farce <i>Le mari crédule ou La folle épreuve</i>	224
2.4	Die nationale Tragödie <i>Jeanne Laisné ou Le siège de Beauvais</i>	240
2.5	Sades Versuch eines Musikdramas: die 'scène lyrique' <i>Tancredi</i>	261

III

2.6	Das 'Theater auf dem Theater' als poetische Reflexion der gesellschaftlichen Funktion des Theaters: <i>L'union des arts ou Les ruses de l'amour</i> .	282
2.6.1	Die Rahmenhandlung	284
2.6.1.1	Die Tragödie <i>Euphémie de Melun ou Le siège d'Alger</i>	287
2.6.1.2	Die Charakterkomödie <i>L'homme dangereux</i>	291
2.6.1.3	Das Zaubermärchenstück <i>Azélis ou La coquette punie</i> .	295
2.6.2	Die 'théâtralité' der Stücke	297
2.6.3	Funktion und Mechanismus des 'Theaters auf dem Theater' . . .	299
3.	Die dritte Schaffensphase (1790 bis 1801): Sade als Dramatiker der Revolutionszeit	303
3.1	Die komischen Stücke aus der Revolutionszeit	304
3.1.1	<i>Les antiquaires</i>	305
3.1.2	Die komische Oper <i>La tour mystérieuse</i>	312
3.2	Die geopfert Tochter: <i>Fanni ou Les effets du désespoir</i>	316
3.3	Der Sadesche Bühnen-Libertin in den 'dramas' <i>Le comte Oxtiern ou Les malheurs du libertinage</i> und <i>Franchise et trahison</i>	325
3.3.1	<i>Le comte Oxtiern ou Les malheurs du libertinage</i>	325
3.3.2	<i>Franchise et trahison</i>	341
4.	Der Schwanengesang des Dramatikers und das Theater in Charenton	345
4.1	Vorbemerkung	345
4.2	<i>La fête de l'amitié, prologue encadrant un vaudeville ayant pour titre Hommage de la reconnaissance</i>	346
V.	Zusammenfassung und Ausblick	353
VI.	Bibliographie	358
	Résumé	375