

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	8
Einleitung	12
1. Die Aktualität Theodor Leschetizkys	14
1.1. Klavierpädagogische Schriften von Assistenten, Schülern und Enkelschülern Leschetizkys.....	14
Zeitgenössische Schriften.....	14
Schriften aus neuerer Zeit.....	16
Aktuelle Schriften.....	22
1.2. Allgegenwärtig und doch wenig bekannt oder: Leschetizkys weit reichender Einfluss.....	29
1.3. Leschetizky und seine Schüler im Spiegel der Zeitschrift „PianoNews“	32
Klavierspiel und Medien.....	33
Interpretationen von Leschetizky-Schülern als Orientierungshilfen für nachfolgende Pianisten- generationen.....	34
Institutionen und Verbände.....	35
Fazit.....	35
1.4. Liszt und Leschetizky.....	36
2. Aktionen und Interaktionen: Theodor Leschetizky im biographischen Kontext ausgewählter Schüler	43
2.1. Ignacy Jan Paderewski.....	43
2.2. Artur Schnabel.....	55
2.3. Elly Ney.....	63

2.4. Czeslaw Marek.....	74
Stationen seines Werdegangs.....	74
Unterricht bei Leschetizky.....	78
„Ja, wenn er öffentlich spielt, verändert er sich.“.....	80
3. Klavierspielen mit Theodor Leschetizky.....	82
3.1. Andante Finale op. 13.....	82
3.2. Motif Finlandais.....	87
3.3. Méditation op. 19 Nr. 4: Berceuse.....	89
3.4. Méditation op. 19 Nr. 6: Consolation.....	92
3.5. Improvisation op. 11 Nr. 1: Le doux Rêve.....	93
3.6. Improvisation op. 11 Nr. 4: Barcarolle napolitaine.....	96
4. Zusammenfassung und Erweiterung.....	101
4.1. Die Methode.....	102
4.2. Leschetizky und seine Schüler.....	106
4.3. Die Kompositionstätigkeit.....	108
4.4. Schlussgedanken.....	113
5. Biographischer Überblick.....	115
6. Werkverzeichnis.....	117
6.1. Vokalmusik.....	117
Lieder für Singstimme und Klavier.....	117
6.2. Bühnenwerke.....	118
Opern.....	118
6.3. Instrumentalmusik.....	118
Orchesterwerke.....	118
Klavierstücke.....	118
6.4. Bearbeitungen fremder Werke	123

7. Notenausgaben	124
8. Diskographie	125
8.1. Werke mit Opuszahl.....	125
8.2. Werke ohne Opuszahl.....	128
8.3. Oper.....	128
9. Literaturverzeichnis	129
10. Anhang	134
10.1. Dokumente zu Kapitel 1.3.	134
Annette Essipoff.....	134
Ignacy Friedman.....	136
Mieczyslaw Horszowsky.....	138
Theodor Leschetizky.....	141
Benno Moisewitsch.....	143
Elly Ney.....	146
Ignacy Jan Paderewski.....	146
Artur Schnabel.....	152
Paul Wittgenstein.....	157
10.2. Annette Hullah: Theodor Leschetizky.....	160
Von 1830 bis 1862.....	160
Von 1862 bis 1905.....	170
Die Entwicklung der Methode.....	179
Die Methode.....	188
Der Unterricht.....	195
Die Klasse.....	205
Im Mittelpunkt des Kreises.....	211
Epilog.....	217